

الخميس ١٦ مايو  
سنة ١٩٣٥

# الجَامِيعَة

## AL-GAMIAA

عدد ١٧٢  
سنة الخامسة









# من محمود كامل المحامى محرر الجامعة الى محمد طلعت حرب باشا محرر الاقتصاد المصري

إنني أقسم لكم يا صاحب السعادة أنني كنت أستمع اليكم وأنا أرتعد أفك كل كلمة من الكلمات التي كنتم تنطقونها بذلك الصوت الجمهوري كانت كالسيف المصلت على ماض يجب ان يبرأ منه كل مصري . الماضي الذي سبق تأسيس بنك مصر . والذي سجل علي المصريين ان يعملوا كالعبيد في حقول مصرية سادتها من الاجانب . كل كلمة من كلماتكم كانت كحكم القدر العادل على ذلك الماضي الكريه انني كنت أبين في تلك الرجفة الخفيفة التي كانت تعترى صوتكم وأنتم تذكرون ماعا ينتموه من سخرية الساخرين عند ما فكرتم في إنشاء المؤسسة المصرية العظيمة معني هائلا ..

لقد كنتم تخاطبون جمعا عظيما حضر لسماحكم وكان يشترك في الانصات اليكم ملايين المصريين كلهم مؤمنون بنجاحكم . مطمئنون اطمئنانا تاما الي الثقة بكم . وكنتم تستشهدون بذلك النجاح وتلك الثقة التي لاحد لها في الرد على سخرية الساخرين ..

لقد عرف العبقري العظيم كيف يعد الرد الهائل .

إن ملايين الشبان المصريين يعتبرون سعادتهم مثلهم الأعلى .. وثقوا - في غير مداينة ولا رياء - بأن هذا المثل كان يفقده الشباب المصري بين عظماء مصر منذ زمن طويل فلا يجدونه .

ان خير مثل يعطي لذلك الشباب هو للعظمة التي تهتك وتخطر وتنجح ..

ولقد ابتكرتم ذلك العمل المتشعب المتعدد لخير مصر واكتشفتم تلك الحقول الاقتصادية البكر التي درت عليكم وعلي مساهمكم أطيب الثمرات .

أما النجاح .. فما من حاجة الي تكرار ذكره هنا .. يكفي ان أقول ان يوم ٧ مايو قد أصبح عيداً قومياً من أعياد مصر التي تفخر بها وتتهيج لها .

ان الأعمال التي عدتموها في خطابكم تفتح آفاقا واسعة من الآمال والأمان امام اولئك الملايين من الشبان الذين استمعوا اليكم في مساء يوم العيد .. انها لديهم مفتخرة الوطن وسند المستقبل الغامض . فاقبلوا من أحدم تحية إجلال وتقدير وإعجاب .

محمود كامل المحامى

أكتب الى سعادتم هذه الرسالة بعد ان جلست مع جماعة من زملائي الصحفيين علي أرض حديقة الازبكية نستمع الي الخطاب التاريخي الخالد الذي ألقينتموه في حفلة الشاي التي أقامها بنك مصر في عصر يوم ٧ مايو احتفالاً باقتضاء خمسة عشر عاماً على إنشاء بنك مصر . لقد أنصت أكثر من ساعة الي ذلك الخطاب القيم الذي استعرضتم فيه جهاد خمسة عشر عاماً بذله ( بنك مصر ) في سبيل مصر ولخير مصر . كانت هي العمر القصير الذي يمكن أن يفخر به تاريخ مصر وهو مرفوع الرأس . ناصع الجبين .

ولا أخفي عليكم يا صاحب السعادة أنني تعمدت قبل ان أذهب لسماحكم ان أجعلها دراسة نفسية لشخصيتكم التي قالت كلمتها الحاسمة في مجد مصر . بدأت في الصباح بقراءة كتابكم القديم الذي نشرتموه في فجر شبابكم رداً علي كتاب ( تحرير المرأة ) للمرحوم قاسم أمين . ثم قرأت مجموعة الخطب والأحاديث التي ألقينتموها في مناسبات اقتصادية مختلفة . وبعد ذلك جلست أستمع الي خطابكم التاريخي فدهشت . دهشت يا صاحب السعادة لأنني كنت أعجب وأنا أقرأ حججكم التي سقتموها للرد على المستشار المصري الراحل في تلك المشكلة الاجتماعية الدقيقة بتوفيقكم العجيب ومنطقكم الخاد الصارم . وأسائل نفسي لم لم يستغل ( الاديب ) مجد طلعت حرب ذلك الأسلوب الرائع . وتلك القوة الكتابية في الاشتغال بالأدب والصحافة ؟ وبدأت بعد ذلك أقرأ مجموعة الخطب والأحاديث . التي نشرتها ( مطبعة مصر ) والتي تعتبر ولا شك أنعم حقيرة في تاريخ الاقتصاد المصري ..

فكشفت لي الحقيقة الهائلة . تكشف لي كيف تبينتم ان الذين أغرموا بالثرثرة في المواضيع الاجتماعية والادبية والسياسية في مصر كثيرون .. وان مصر ليست في حاجة الي تحرير نساها وأديها وسياستها قدر حاجتها الي تحرير اقتصادها .

تبينتم ان ملايين المصريين قد قبلوا ان يحنوا الرأس كالعبيد لارادة رموس الأموال الاجنبية التي ظلت تتحكم في رقابهم منذ مئات السنين . فاعتزمت ان تحملوا على كفتيكم ذلك العبء القومي الأقدس . وخطوتم خطوكم المباركة نحو تحرير الاقتصاد المصري من ذلك الذل القديم .. وكان ذلك التوفيق الكامل الذي استعرضه خطابكم الاخير ..



— أقابله ازاي؟

يا اعتدال؟ — فلو  
صديقتي وجهها  
ثم قالت لي وهي  
تأهب للخروج

— ما اعرفش  
بأه . —

ولما لحظت انها  
اقتربت من باب الغرفة  
ساورني شعور غريب  
خشيت أن تخرج

وتركني قبل أن أنشق معها على الطريقة  
التي يمكنني أن أقابل بها صالحا ..

لقد كنت أريد أن أراه . كنت أحس  
قبل أن أتلقى رسالته ببضعة أيام بحاجة الى  
أن يصافحني ويضغط على يدي ثم يهزها في  
شوق حار .. ولستكني كنت أفضل أن يبدأ  
هو بطلب ذلك . فلما تلقيت رسالته . ماد  
الخوف من اجابة طلبه يهاجني ..

وكانت اعتدال قد وصلت الى باب  
الغرفة فتاديتها

— اعتدال ! اعتدال ! اخصص عليكي ..  
رضه تسييني كده من غير مانقول لي  
اعمل ايه؟ — ضادت إلي وهي تقول  
— ايه الكهن ده يا نجية؟ مانتش طارفة  
نقابليه ازاي؟

فاجبتها والدموع تنحني صوتي  
— لا... والنبي ما اعرف يا... فاقتربت  
منى ورجعت على كتفي في رفق ثم همست  
— هو حيكلكم النهارده لازم.. ابقوا  
اتفقوا سوا... ايه يعني لو خطفني رجلك  
نص ساعة وبعدين رجعت البيت؟ هي الدنيا  
حتطربق؟

وتركني اعتدال يومئذ وأنا في أشد  
حالات الاضطراب.

لقد خيل لي أن الناس أجمعين سيروني  
وأنا ذاهبة للقائه صالح . وأب المارة  
ميشيرون الى ساخرين . وأن احدي  
السيارات التي ستمر بي وأنا جالسة الي

# اغشوا...!

قصة مصرية بقلم محمود كاسس الحماي

عاشت نجية بين فتيات شارع الطرفة الشرق مثال الطهر وكانت تنكر على الفتاة والزوجة الحق  
في ان تحب ... فلما ارسل اليها صالح رسالة يرجوها فيها أن يقابلها . سألتها صديقتها القديرة  
اعتدال عما اذا كانت توافق على مقابلته فأجابها

جانب صالح في سيارته الصاعدة بنا الى طريق  
الهرم أو المتجهة الى ( سكة ) السويس  
سيتمصادف أن تكون بها احدي زميلاتي  
السابقات بالمدرسة السنية اللاتي كن يعتبرنني  
مثال الطهر . ثملة .. منكوشة الشعر . وقد التفت  
حول عنقها ذراع شاب الى جانبها فلانكاد  
تراني حتى تبدو الدهشة على وجهها ثم لا  
تلبث أن تخرج رأسها من نافذة السيارة  
وتصيح بي

— انتي رخرة جيتي هنا !

وان سيارة صالح سيعدت لها حادث  
تصادم أثناء الطريق فتشج رأسه . ويسيل  
منها الدم غزيراً . واضطر أن اقوم باسعافه  
رغم الرضوض الشديدة التي في جسمي .  
ولكن رجال البوليس يقبلون ويسوقوننا  
الي القسم لاجراء التحقيق

أخذت هذه الخواطر المضطربة التي  
كانت أقرب الى خيال المجانين تتوارد على  
بسرعة فيرتجف لها قلبي . وتصطك أستاذتي  
وتتأجج بداي ... لقد كنت أخشي فعلاً أن  
التي بصالح في الخارج .. وكنت أتوقع  
أن يحدث لي حادث من تلك الحوادث التي  
ذكرتها لك . الا ان خطراً واحداً مر  
على خيالي ثم استبعدته بسرعة . لم أرد قط  
أن يخطر لي بشأن صالح . ذلك الخطر  
بعثه الي خيالي خير صكنت قد قرأته  
صباح ذلك اليوم في احدي المجلات عن

فتاة دعاها أحد  
أصدقائها للخروج  
معه في سيارته الى  
نزهة ثم تركها في  
منتصف طريق  
السويس وحيدة  
وعاد بسيارته مسرعا  
الي القاهرة ..

لم أرد قط أن  
أتوقع من صالح  
هذه النذالة الوضيعة

القدرة ...

كنت أميل الى ان أنزهه عن ان يكون  
شابا كغيره من الشبان الذين يدعون الفتيات  
الى نزهة خلوية في سيارة . ثم يقدمون علي  
مثل تلك النذالة التي أقدم عليها ذلك الشاب  
الذي قرأت خبر حادثه في المجلة ..

وتغلب الخوف على قاعزمت أن اعتذر  
الي صالح لو تحدث الي وعرض على ما كتبه  
الي في رسالته .

ودق جرس التليفون فأسرعت اليه وأنا  
لازلت أحمل في صدري ذلك العزم . ولم أكد  
أضع الساعة على أذني حتى سمعت ضوته  
يقول لي

— بونجور يا نيني . ازيك النهارده؟ — كان  
يتكلم بلهجة رقيقة وينطق الكلمات بشيرة  
حنون وديعة كأنه يتحدث طفلة صغيرة  
فوجدتني مسوفة الي أن أجيبه  
— الله يسلمك ازيك انت؟

— كويس — وسكت قليلا . وخيل الي انه  
سيأني

« هو جوابي ماوصل كيش » لكي يهد  
لدعوتي الي الذهاب اليه . ولكنني فوجئت  
به وهو يقول بعد ذلك الصمت القصير

— يمكن مش حاقدر أكلبك الأسبوع  
ده كله يا نيني — وكذت اشق اذ ذاك لهذه  
المفاجأة التي لم أكن انتظرها ولكنني  
قاومت وسألته



— ليه ؟ — فأجابني

— أنا مسافر بكثرة مع المقاول الكبير  
عشان شغل كده يمكن ياخذ له أسبوع  
وأثر في ذلك الخبر تأثيراً غريباً ...  
وساءت نفسي . « كيف يمكنني أن أبقى  
أسبوعاً دون أن أسمع صوته »

كنت قد تعودت على أن أسمع صوت  
صالح لكل يوم حتي أصبح ذلك جزء  
هاماً من نظام حياتي اليومي . ولم أستطع  
أن أمتنع نفسي من أن أسأله

— ولازم يعني تسافر ؟ فأجابني — بنفس  
اللهجة الرقيقة ذات النبرة الحنون

— شغلي طواز كده ياني ... حافكر  
فيكي دائماً ... دائماً ياني ... دائماً ... وتهدج  
صوته حتى خيل لي أنه يني . وقد انظرت  
إذ ذاك أن يقول « مش حافكر أشوفك قبل  
ما أسافر » ؟ لكي أجيبه إلى طلبه . ولكنه  
لم يفعل . فسأله

— مالك يا صالح ؟ — فأجابني

— ما فيش حاجة أبدأ . أوفور ياني ...  
— وعندئذ صحت به في طيش ساذج

— لا ... أنت رايح فين دلوقت ؟

— مروح ... عشان أجضر شغلتي ...

— طيب ومستعجل على أيه ؟

— بس أنا خايف أكون تعبتك .

— لا . أنا مش تعبانه ...

وسادت فترة صمت أخرى . اشتد  
أنامها ضيق من أنه لم يشر إلى طلبه أن  
أذهب للقاءه . واحترت ماذا أفعل لكي  
أدفعه إلى تكرار ذلك الطلب . وخشيت أن  
يكون قد غضب مني فعدل عن رغبته في أن  
يراني وأخيراً قلت له في صوت بان عليه  
الخجل والاضطراب

— إيه الجواب اللي بهتلي ده يا صالح ؟

— ماله ياني ؟

— ماتش طارف كنت طواز إيه مني ؟

— كنت طواز أشوفك ... — ونجاة

عدلت عن عزمي القديم وأجته كأنني

اعتدت أن أراه كل ليلة . وكما لو كنت قد  
رأته قبل ذلك عشرات المرات

— امشي ؟

— زى ماتحي ... دلوقت ؟

— فين ؟

— زى ماتحي . آجي أخذك . —

فشقت شهقة حادة وقلت

— ازاي ؟ والجيران يقولوا إيه يا صالح ؟

— أقف بعيد

— ولو حد شافني ؟

— مين حيشوفك ؟

— يعني لو حد شافني ؟

— مش ممكن ياني

— ازاي مش ممكن ... دي تبقى مصيبة

كبيرة يا صالح ... دي فيها خراب بيتي

ولكنني كنت في الواقع أقول ذلك

وأنا شديدة الرغبة في أن ألقاه . شديدة

الميل إلى أن أسمع منه أي تأكيد بأن ذهابي

إليه لن يسمي بسوء . وكأنه فهم فأجابني .

— برقبتي لو حصل لك حاجة . أنا

متظرك بالعريسة . في أول الشارع اللي

فيه بيتك بلا البسي . أوفور يا حبيبي

ثم أمد الساعة إلى مكانها . وعاد السكون

ينجم على الفرقة . وتمت كلماته الأخيرة

« بلا البسي . أوفور يا حبيبي » .

لقد ألقاه صالح في لحظة آمرة . كأنه

وافق من أنني ... أنني أحبه ...

وساءلت نفسي « هل أحبه حقاً ؟ »

وكنت إذ ذاك قد تركت التليفون

واقتربت من الدولاب الكبير ذي المرأة

فوجدتني أفصح وأخرج أجل ثوب لدي

ثم لم أشعر إلا وأنا أعني بـ ( التواليت )

عناية خاصة . وأطيل النظر إلى عيني في

المرآة . وأصلح من شعري . كما كانت تفعل

اعتدال كلما زارتنى وكانت على موعد مع

صديقها سامي ...

واحر وجهي لتلك الذكرى ...

فأسرعت بالنزول وأنا أتعتز . كدت

أقع بضع مرات وأنا أهبط السلم . فلما  
وصلت إلى الطريق أخذت أتلفت حولي  
كان يخيل لي أن زوجي قد علم باعتزامي  
الذهاب للقاء صالح فبت حولي من يراقبني .  
ولكنني تشجعت وسرت إلى حيث وقف  
صالح بسيارته .

وروقت بعيداً أنظر إليه وقد جلس  
خلف ( الدريكسيون ) .

كان قلبي إذ ذاك يخفق خفقاناً شديداً  
وساقاي ترتعدان .

وكدت أعود من حيث أتيت لأنني لم  
أقو على تصور أنني سأجلس إلى جانب  
رجل غرب . ولكنه فتح باب السيارة  
وفاداني في صوت هامس بالفرنسية

— فيني ... هيا يا حبيبي ! — ثم أدار

محرك السيارة فلم أشعر إلا وهي تنطلق بنا

إلى طريق الهرم وأنا إلى جانبه ... لم أدر

ماذا أفعل إذ ذاك . ولا ماذا أقول . كنت

ملتصقة بباب السيارة الأيمن كقروية ساذجة

أركبها سيارة للمرة الأولى في حياتها !

ولكن صالح استطاع أن يزيل بسرعة

ذلك الذعر الذي استولي علي عند ما تبينت

نفسي إلى جانبه ... فقد أخذ يتحدث إلى

بلهجة التي تسيل رقة وحناناً كأنني سبق

أن خرجت معه بنفس السيارة وفي نفس

الطريق مئات المرات ... فلما وصلنا إلى الهرم

دار حوله ثم أوقفت السيارة في ربوة عالية

منعزلة .

ومد يده فربت بها علي ظهري في رفق

وهو يقول

— حته مدهشة ياني . مش كده ؟

وكان الليل إذ ذاك قد بدا ينجم ظلامه

على ذلك المكان . والتفت إلى عيني صالح ...

عيني الجليتين اللتين لم أكن قد تبينت أغراضهما

الساحر من قبل ...

كانتا تهرقان إذ ذاك ببريق حاد

خاطف ...

وأدنى وجهه من وجهي ثم تتمم

— وأنتي مدهشة .. ؟ — فسأله



— ازاي ؟ — فامسك يدي ثم رفعها الى فمها يقبلها في شفق هائل وهو يهمس — نيني .. !

— نعم —  
— أنا باحبك — وسرت اذ ذاك برجفة غريبة في جسمي كله . لم أكن قد سمعت من قبل رجلاً يقول لي ذلك ثم شعرت بنوع من السيادة .. شعرت كأنني تسيطر على جزء كبير من أجزاء العالم وقوي ذلك الشعور في صدري الى حد أنني خشيت أن تغلت تلك السيطرة مني سريعا فسألته

— صحيح يا صالح ؟  
— وحياتك يا نيني ... انني ما تقدرش تسخيلي أنا باحبك قد إيه ... ما تقدرش أبدا ..

— ما تضحكش علي يا صالح . أنا مارتش زي غيري . وتأكد أن كل اللي حقوله لي حاصدقه .. أنا دلوقت في أيديك . تقدر تخليني سعيدة وتقدر تحطم حياتي .. حرام عليك تغشني يا صالح — فطوقني بذراعه وغمر وجهي بقبلاته وهو يقول

— تعرفي اني كنت حازعل دلوقت لما شفتك بتشكي في يا نيني . ولكن ما نيش زعلان . أنا تأكدت دلوقت انك بتهمي بي . تأكدت انك ماوزه الحب ده يفضل طول ما أنا مابش وانتي مابشة .. أنا سعيد سعيد جداً يا نيني .. يا سلام ! بأه أنا كنت اصدق انك تهمني بي الاهتمام ده كله ؟  
واطرق برأسه الى الأرض كأنه يستعيد ذكريات علاقتنا . وبدأ القمر يرسل ضوءه الى ذلك المكان الهاديء . وأخذ نسيم الليل يهب رقيقا وبدأت أنوار شارع الهرم من بعيد كأنها زينة أقيمت معالمها احتفالاً بفرماننا وزاد اطارق صالح . فمدت يدي الي وجهه وسألته

— مالك يا صالح ؟ — ولسكنه لم يجب فعدت أسأله — صالح امالك يا حبيبي — فرفع رأسه ولشد ماد هشت عندما تبينت ان بريق عليه قد استحال الى طبقة لامعة

من الدموع . فاديت رأسه من صدري ثم أخذت اربت على ظهره كطفل وأنا أقول له — كده برضه يا صالح ... ليه بتعمل كده يا روجي ؟ — فاجابني في صوت باك — يا ربتي ما قابلتك يا نيني ؟  
— ليه ؟

— مش طارف حا قدر اعيش من غيرك ازاي ؟ — وامسك بكنتي ثم هزما هزاً عنيقا وهو يقول في صوت خشن جاف بابت فيه عزيمة التحدي — ازاي اسيرك مابشة مع غيري وأنا عايش عيشة الكلاب لوحدي ف يتي .. ؟

وذعرت لهذه الكلمات التي تفوه بها وشفتاه ترتعشان . ولسكنتي مع ذلك شعرت بنوع من الاطمئنان لسماعها . فقد أناحت لي ان تخيل الكثير مما كان يحول في صدر صالح ...

وتبينت اذ ذاك تماماً انني لم أكن أحب زوجي . بل انني حاولت ان اكرهه منذ تلك اللحظة

ألم افهم من صالح انه يكرهه ؟ وانه يتألم لأنني اعيش الى جانبه في الوقت الذي يتعذب هو فيه بالحياة وحده .. ؟  
وعدت الى المنزل ليلئذ وأنا اشد ما اكون راحة وسعادة .

ولما وجدتنني في وسط غرفتي تلتفت حولي منهشة ... وساءلت نفسي « لم كنت أخشى ان اقابل صالحاً فيما مضى ؟ »

ان شبتا من الخواطر المضطربة السوداء التي كانت تهاجمني قبل ان القاه لم يحدث لي لم يرن أحد . ولم تمر بي زميلة قديمة لسكي تسخر مني . ولم يصطدم صالح واساق معه الى القسم . لم يحدث شيء من هذا قط .

واستلقيت على المقعد الطويل اقرأ في قصة غرامية كنت قد قرأتها من قبل الا انني لما اعدت قراءتها اذ ذاك تكشفت بين سطورها الوان جديدة أمامي .. شعرت بعطف هائل علي بطله القصة العاشقة واعجاب

عميق ببطلها العاشق المعشوق ... ولم أشعر الا وأنا اضع خطوطاً رفيعة تحت بعض الجمل التي راقتني ... ولكن لم يكده يعود زوجي من عمله حتى هاجمني احساس بالندم .. !

لقد خنته ولا شك . ولذا لم استطع ان انظر اليه فتظاهرت بالتعب ثم تقدمت الي الفراش . وقاومت لسكي انام فلم اوفق .. كان خيال صالح يطاردني .. وينظر الي بعينه الواسعتين . ويربت علي كنتي ويغمرني باقاسه .. ويكي بين يدي وهو يكرر كلمات الحب والوله ..

خيل الى انني ملكة .. وان العالم قد احتشد ببعدي ورعيتي ..  
.....  
.....  
ولا أطيل عليك الحديث بعد ذلك ياسيدي .

فقد تكرر لقائي لصالح ... ولم أعد أشعر بذلك الخوف الذي اعتزاني في المرة الاولى ... بل انني كنت أسرع الي مكان السيارة المعتاد عند أول الشارع الذي يقع فيه منزلي وأنا أطير فرحاً ...  
وعشنا غراماً ملتصقين حاراً لست أشك في أن القليلين قد عاشوه ...

ولست أخفي عنك أن التيار اذا بدأ يحرف المرأة العاشقة فان من العبث أن تقفها بعد ذلك . فاني بدأت أشعر بعد ثلاثة أشهر من بدء لقائنا لصالح بأنني لم أعد أطيق الحياة بعيدة عنه . وبدأ منزلي يبدو أمامي كجحيم كتب علي أن أحي فيه الى أن يقدر لي الخلاص منه ...

وأحس زوجي بالتغير الذي طرأ علي . ولسكنه ارتاع من أن يصارحني وزادت جرأني فأصبحت أخرج من المنزل ولا أعني بالعودة في المواعيد التي كنت أعلم انه يوجد بها في المنزل



وكنيت في ياديء الأمر أدعي بأني  
كنت عند والدني في العباسية . أو في منزل  
ست جليهان والدة اعتدال بشارع الطرقة .  
ولكنه فاجأني ذات يوم عند عودتي الي  
المنزل بقوله :

— كنتي فين ؟

— عند ماما ...

— أنا جاي من عند ماما . حضرتك  
ما كنتيش هناك

— ما أعرفش بأه ... — فصرخ في  
وجهي صرخة هائلة .

— ما تعرفيش ازاي .. هي دي وكالة  
تخرجني منها على كيفك وترجعني على كيفك ؟  
أنا الكلام ده ما أعرفوش أبدا ... انتي  
ما تخرجيش من عتبة الباب الا اذا عرفت  
انتي رايحه فين ... — فاستجمعت شجاعتي  
ثم سألته .

— ليه يعني . هو أنا أسيرة هنا ولا إيه ؟  
وعندئذ اقترب مني وأمسك بكفتي وأخذ  
يهزني هزا عنيفا وهو يصيح

— أنا راجل اسمي في الحنة طول عمري  
نضيف مش طاوز أو سغه علي آخر العمر .  
الناس تقول ايه على لما يشوفوا مراتي دايرة  
في الشوارع علي حل شعرها ...

— ما الناس كلها بخرج يعني ما فيش  
الا أنا ؟ ..

— أنا ما عنديش الكلام ده ... اللي  
أقوله لازم يمشي ف البيت . أنا مش طرطور  
هنا . كفاية سبك المدة دي كلها طشان  
نعمي على عرضك ما حستيش . — وتركني  
زوجي يومئذ بعد أن رأى الدموع تنهمر  
من عيني :

لقد بكيت لانه كان يصيح في وجهي  
على مسمع من الخدم . وبدأت أأني آثار  
( الدراما ) التي كنت لعب دورها الاول .  
وأخذت أسائل نفسي . كيف يمكن ان  
ان التي بصالح . وقد أصبحت رؤيته يوميا  
غذاء للذم لا غير ...

وأقبل الموعد ولكنني لم أستطع الخروج  
كان يبدو من عيون الخدم انهم متحفزون  
لمنعي لو انني أقدمت على عصيان زوجي  
وخرجت ...

وأخذت أدور في الغرفة الواسعة كحيوان  
أدخل كرها الى القفص ..

كان القفص تحيطه قضبان ذهبية .  
وتتناثر فيه المقاعد الوثيرة . الموشاة بأنغر  
أنواع الحرير . وكانت نفوح منه أرق أنواع  
العطر . ولكنني مع ذلك كنت أكرهه ..  
وكدت أجن للخروج الي صالح لكي نعيش  
غرامنا اليومي . الغرام المتنقل الثائر الذي  
كان لا يعرف قيذا ولا تقليداً والذي كان  
يسخر من الناس أجمعين . فبدأ بقبلة عند ما  
ألقي بنفسي الى جانبه . وينتهي مرة بمجلسة  
شعبية عجيبة في الظلام على مقعدين من القش  
الرخيص في مقهى من مقاهي ( البرابرة ) عند  
أقصى هليوبوليس نستمتع الى اسطوانة قديمة  
من اسطوانات سيد درويش أو موال يشده  
بصوت أجش ( بواب ) أثمته طاسات  
( البوظة ) مرة أخرى بمجلسة هادئة رشيقة  
في حديقة ميتا هاوس . نستمتع الى قطعة  
من موسيقى شوبان أو باخ . وننظر من  
بعيد الى جموع السياح وهي تهبط من الفندق  
الفخم أو تدخل اليه . . فلم تكن ( قدم )  
الشباب المصري قد اعتادت وقتئذ على ارتياد  
( ميتا هاوس )

وأخذت أستعرض ذكريات غرامي  
بصالح . الغرام الذي أصبح كل شيء في  
حياتي . والذي تبينت عند ما منعت زوجي  
من الخروج انني لن أستطيع الحياة بدونه ..  
وماد زوجي من عمله مبكراً عن ماداته .  
ولكنني تظاهرت بالغضب وأغلقت باب  
غرفتي . . ثم أخذت أقرأ في قصة فرنسية  
اسمها ( ماشقة ) كان قد أهداها الي صالح ..  
وحاول زوجي أن يزيل أثر مشاجرتي  
معي فلم يفلح . . كان المسكين يحبني حباً  
شديداً رغم كل ما فعلته . ورغم إقدامي  
الجموع على خيانتهم ..

ودق جرس التليفون إذ ذاك فأسرع  
هو بالرد . وخشيت ان يكون صالح هو  
المتحدث فأرغفت أذني . ولكنني سمعت  
زوجي يقول

— ازبك يا اعتدال هانم . . دلوقت  
أنده لك نجيه .

وأقبل يقول لي  
— تعالى كلمي اعتدال يا نجيه ..

وأسرع الي التليفون ولكنني لم  
أكد أقول

— هالوا . — حتى سمعت صوت صالح يقول  
— ماجيتيش ليه يا بنيتي ؟ انا انتظرتك  
ساعتين .

فأجبتته وأنا مازلت أظاهر بالصحة  
الي اعتدال

— ما قدرتش يا اعتدال . انتي طارقه .  
كان ما أود علي ..

— انا خفت ليكون حصل لك حاجه  
ف السكة

— لا .. أبداً . بعدين أقول لك .  
— ازاي . ما قدرش أعرف يعني دلوقت ؟

ولاحظت في صوته دلائل الغضب  
فاضطرب قلبي وأسرعت بإجابه وأنا أخشي  
ان ينتبه زوجي

— بس ما تزعليش . انا عارفاكي لما  
تزعلي بيان عليكي .. كلميني بكره الصبح .

— أما اشوف . أورفوارا

وانقطع صوت صالح فجأة . لقد غضب  
لاني لم أذهب اليه في موعدنا المعتاد . ولم  
أستطع ان أشرحه ما حدث بيني وبين زوجي .  
ولذا قضيت ليلة هائلة لم أذق فيها طعم النوم .  
كان أشد ما حز في صدري ألما انني  
تركت صالحا ينتظرني في الطريق مدة طويلة  
دون أن أستطيع اخباره بالعدر القاهر الذي  
طافني عن الخروج . فلما تضايق التجأ الى  
اعتدال التي أوهمت زوجي بأنها تريد التحدث  
الي ثم أعطته الساعة فتحدث هو ذلك  
لحدث الغاضب ..



وفي اليوم التالي انتظرت أن اسمع صوت صالح ولكنه لم يحدث... وظللت أحوم حول التليفون كالجنونة. وأنا أرفع الساعة إلى أذني تارة والتي بها ساخطة نارة أخرى وأدق يدي على الآلة السوداء الصامتة / وأنا أشد شعري وأكاد أمزق ثيابي ..

لم يتحدث صالح . وابتغت أنه غضب وقد بحثت عبثاً عن رقم تليفون مكتبه . لأنني لم أكن أعرف اسم المقاول الذي يشتغل عنده . ولم اعتد أن أطلب أنا التحدث إليه . فخطرت لي أن أحدث اعتدال وأرجوها أن تتصل به . ولكنني ترددت .

لم أرد أن أنكشف أمامها بذلك السرعة خشية أن تذكرني بالأيام التي كنت أرفض فيها أن اسمح له برؤيتي من بعيد . وقاومت حتى المساء ثم فقدت كل ارادة فتحدثت إلى اعتدال ورجوتها بسرعة أن تذهب إلى منزل صالح وأن ترجوه المرور على في المكان الذي اعتدنا أن نلتقي فيه في الساعة السادسة من مساء اليوم التالي .

واعزمت أن أذهب إلى الموعد مهما كلفني الأمر . وبدأت بالصالح مع زوجي وفي عصر اليوم التالي طلبت إليه أن يوصلني إلى منزل والدتي بالعباسية . وقد أخبرني أنه سيهول ليأخذني بعد ساعتين . وأسرعت بالذهاب إلى الموعد ... ولكنني لم أجد صالحاً .. وانتظرت مدة طويلة دون أن يحضر . فكدت أجن ...

ودخلت أول صيدلية صادفتني في الطريق ثم تحدثت إلى اعتدال لكي اتحقق من أنها حبيبته فأكدت لي ذلك . ولما قلت لها — ولكن أهو ما جاش يا اعتدال ؟

أجابني في لهجة لم تخل من سخرية — وأنا حاسم له أيه بالنجية ؟ ياترى حاضره على أيده ؟ فلم أشعر إلا والساعة تسقط من يدي . والدموع تنهمر من عيني ... وسرت في الطريق وأنا أكاد لا أري ما أمامي ... وكان موعدنا المعتاد عند سور

الحديقة الصغيرة التي إلى أيمن ميدان الاسماعلية وكانت السيارات في تلك الساعة تتسابق صاعدة إلى طريق الجزيرة والمهرم تحمل العشايق وقد بدا الحب في عيونهم ...

أما أنا فكنت أسير وحيدة نحو موقف السيارات لكي التي بحسبى المضي إلى أول سيارة وأطلب إلى قائدها أن يعود بي إلى منزل والدتي بالعباسية بعد أن أقيت على الميدان الواسع نظرة متحسرة باكية ... وعرفت في تلك الليلة طعم البكاء ... لم أكن قد بكيت منذ توفي والدي ولكنني بكيت ليلئذ عندما خيل إلى أنني فقدت حبيبي ...

وقضيت الليل ساهرة حتى الصباح . وكان أول ما فعلته أن تحدثت إلى صالح . بالتليفون بعد أن عرفت من اعتدال رقمه . ولم يكذب سمع صوتي حتى تكلف الهدوء وسألني في لهجة ظهر فيها عدم الاكتراث — افندم ! — فسأله بدوري

— انت ماجيتش امبارح ف الميعاد ليه يا صالح ؟

— كنت مشغول — يعني ما قدرتش نفضي نفسك ربع ساعة تيجي تشوفني وترجع ؟ — لا ما قدرتش ... — مش ممكن يا صالح .

— ليه . ايشمعي اني ما قدرتش نفضي نفسك يوم ما طلعيني ف الشارع استناك ساعتين والناس عماله تفرج على ؟ — مانا كنت طايزه اقبالك عشان اقول لك ...

— أيه ؟

— جوزي لحظ يا صالح اني باخرج كثير واتخافق معاي خنافة لرب السما .... يعني انت فاكر اني كنت اتاخز عن المجي بخوطري .. ده مضيق على عيشتي دلوقت — وكأنه شعر بأنني كنت محقة في عدم الذهاب إلى الموعد فسألني في لهجة اخف جفاء

— طيب وحتمل ايه ؟

— والله مانا طارفة يا صالح ...

ما قدرش تتصور حالتى دلوقت .

أنا لما بابص م الشباك يبص معاي ..

وسكت صالح قليلاً ثم سألني

— وانا حاشوك امتى ؟

— مش طارفة

— ازاي مش طارفة . أمال جيتي ازاي

امبارح ؟

— ده وصلني لغاية بيت ماما وبعدين

رجع خدني . هو انا اقدر اقول له كل يوم

اني رايحه عند ماما ...

— ده ده ا علي كده مش حاسر

اشوفك النهارده ؟

— مش ممكن

وطاد إلى الصمت . وتبيلت ضيقه وهو

يتلقى مني خبر تلك الصعوبة الجديدة التي

بدأت تعترض مقابلاتي له وبعد قليل . قال

لي في صوت مضطرب

— مش ممكن ازاي ؟ حاجة من اثنين

يا بصحيني ياما بصحيتش ..

— انت لسه بتشك ف كده يا صالح ...

دانا كنت حاجتك امبارح لما رحت الميعاد

وما شفتكش .. انما اعمل ايه ؟

— تملي ايه ازاي .. تعالى

— وبعدين ؟

— يعني حيصصل ايه ؟

— جوزي يا صالح .. دانا لما صالحت

امبارح اول حاجة اترجيتها فيها انه ما بقولش

لساما .. ماقلت لك ماما ست تركية ما تظنش

أبدا ان بنتها تعمل كده .. انا خايفه موت

لو لحظ حاجة ثانية بروح بقول لها . وتبقى

فضيحة ف العيلة . وعيلة العيلة .. انا خايفه

يا صالح .. خايفه قوي يا روي سوا حسن

صالح بأنني لا أنظاها بالخوف كما يفعل

غيري .. بل انني كنت خائفة حقاً . وكانت

استاني تصطك وانا اتحدث إليه .

البقية على صفحة ١٧





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

فرع الاسبوع

المهر عشرة آلاف جنيه

والعقد (البرلنتى) لا يقدر بثمن ؟!



وغنى عبد الوهاب للسيدات كما سبق  
أن نشرنا منذ بضعة أسابيع: ولكن العروس  
لم تشأ أن (يزفها) المطرب الشاب بل  
تمت أن تزف على الطريقة القديمة بواسطة  
«عالمة» خفقت لها هذه الامنية و«زفها»  
العالمة دوات التي رقصت أمام العروسين عدة  
رقصات بلدية وبلغ مجموع ما «لمته» من  
«النقطة» مبلغا يكفي لحل أزمة موظفى  
الحكومة الذين يشغلون الدرجة حرف ج  
ونازل ...

ولم يسمح إلا أحد من المدعوين الرجال  
بالتردد على القسم الخاص بالسيدات.  
واقصر هذا الحق على أقارب الاسرتين.  
وقد حاول بعض «الاجانب» ادعاء  
تلك «القربة» ! ولكن المكافئ بحراسة  
الباب كانوا من الذين يعرفون العائلتين  
و«عيلة» العائلتين ... فلم يسمحوا لهم  
بالدخول ...

وانتهت الحفلة فى ساعة متأخرة من الليل.  
كاريوكا

وفى نفس الليلة التي احتفل فيها بفرح  
كريمة الطرزى باشا اقيمت حفلة زفاف نجول  
المرحوم محمد بك الانور على الآنسة جليبار  
كريمة الميرالاي احمد بك كمال والآنسة  
جليبار تعتبر من أهل بنات الطبقة الراقية  
اللاتى من الدقة القديمة فهى تركية الاصل  
لا تحب الاعلان عن نفسها بالتردد على

بحمرة «الروج» والدهشة ...  
والعقد المذكور عرضه : قراريط ...  
وقد حاولت مندوبتنا أن تعرف ثمنه فلم  
تستطع واحدة من المدعوات أن تقدر له  
ثمنا «معقولا» ... واكتفت احدي عجائز  
المدعوات بأن همست فى اذنها قائلة  
- أهو يسوى له كام الف جنيه ...  
وظهرت العروس بهيرة فى (الابريه  
ميدى) بثوب لامع من التتر . أما أثناء  
(الزفة) فقد ارتدت ثوبا (بجي) اللون .  
وكانت وصيقات الشرف

Dem oiseles D'Honneur يرتدين  
ثيابا زرقاء أخذاً بالرأى الذى اقترحه محررة  
باب (صحيفتك ياسيدتى) فى (الجامعة)  
منذ أسبوعين ...

وكانت الكوشة كلها بيضاء وقد  
تكلفت تسعين جنيها طبقا لنص الفانورة  
وأشرف محل جروبى على الحفلة من  
وحية (المنزاسين) والاكل والشرب ...

كانت محرر هذا الباب - والفضل  
لمندوباته الشفراوات و«البرون» .. وذوات  
الشعر المصبوغ والاشيب واللسان الطويل  
أول من نشر تفصيلات ما قر عليه الرأى  
فى حفلة زفاف الآنسة العريضة كريمة سعادة  
حفنى الطرزى باشا على نجل المليونير المصري  
المجهول السيد احمد عمرو باشا ...  
وقد نحقق كل ما ذكرناه فى هذا الباب  
اكثر من مرة . وأقيمت الحفلة فى مساء  
الخميس الماضي ...

ولا داعي لتكرار ما سبق ان نشرنا ..  
ولذا نكتفى بأن نقول ان «المهر» الذى  
دفعه العريس هو عشرة آلاف جنيه . لا  
تنقص مليما واحدا . بشيك «واحدا» على  
البنك ارسل داخل علبه نفخة من الذهب  
المرصع . بالاحجار الكريمة ..

وقد بدت العروس فى ليلة زفافها بعقد  
من «البرلنتى» زاغت فيه عيون المدعوات  
وانفتحت له افواههن . التي اصطفت شفاهها



الاماكن المفضلة بين أبناء الطبقة الراقية .  
وكانت حفلة كتب الكتاب في نفس  
اليوم الذي كانت فيه الدخلة لكن الكتاب  
« انكتب » في منزل العروس الجميلة في  
الحلمية وكانت الدخلة في منزل العريس في  
منيل الروضة .

وقد ازدحت الحفلة بالكثيرات والكثيرين  
من بنات وأبناء الطبقة الراقية اللاتي انقسمن  
في تلك الليلة ما بين هذه الحفلة وحفلة الطرزي  
وقد رأت مندوبتنا الآنسة « بولة »  
العلايلي وكانت أول من استلفت نظر  
مندوبتنا بقوامها وفستانها الشيك الجميل  
الذي كان متناسقا تمام التناسق مع جسمها  
والذي لم يكن من فساتين الرقص الخاصة  
فكاد يتخلع عنها وهي ترقص السكارو كا  
في استعراض جميل على نغمات الموسيقى التي  
كان يرأسها الاستاذ حسن أبو زيد لكن  
الله سلم فثبت حول خصرها الجميل .

وقد أبدت الآنسة بولة روحا رياضية  
Sport أثارت إعجاب المدعوين والمدعوات  
وغنت الآنسة نجاة الي مابعد الفجر بقليل .  
والمودة الآن بين أبناء الطبقة الراقية  
في أفراحهم أن يبتعدوا عن « الروتين »  
النعروف وهي أن يغنى عبد الوهاب أو  
أم كلثوم في الراح وقد انشرت روح  
التجديد بينهم فرأت مندوبتنا حسين المليجي  
وزوجته وقد ألقيا الكثير من منولوجاتهما  
الجميلة واستعداهما المدعوون مرارا .

واستلفت نظر مندوبتنا ثوب السيدة  
نيلى سلطان الجميل وكانت السيدة نيلى  
أشيك الموجودات على الإطلاق كما كانت  
تموخطها الا نظار أبنائها حلت .

وفي منتصف الليل وصلت السيدة زوزو  
عاصم « فريد الآن » من فرج الطرزي  
وهي مرتدية فستانا مشغولا كله بالترنابا لاجزاءه الفرسانية بالغة الحفظ بالقاهرة ومخازن الأدوية والأدوات

الجميل فكانت حقا فائدة .

وقام البوفيه بنصيبه من تهيئة الجولنجة  
وكان الجو دافئا نوعا وأفرط عزيز صدقي

عمر ما ودعتني

عن بيرون  
القبلة يا حبيبتي التي تركتها شفتاك  
ان تفارق شفتي الى الأبد  
هناك في عالم الهناء  
سأعيدها الي شفتيك نقية  
ونظرتك وانت تود عيني  
لما أضاءت

بنور حب كم  
أسأل الدمع من جفنيك  
وكم أبكاني ويبكي  
يا حبيبتي ليست دموعي شيئا جديدا  
لا أطلب وعداً باسعادى  
لما أناجي السماء في وحدتى  
ولا أطلب تمثال قلب  
يناجيني كما يناجيك قلبي  
لا أحتاج ان أذكر ماجرى  
وقلبي ضعيف لا يقوى على الذكرى  
مافائدة السطور الائمة  
ان لم يرغب قلبي في الحديث  
في حزن وألم في الليل والنهار  
يعيش قلبي في قيود  
ويحمل حبا : ليه ان يخفيه  
وان يتألم في سكون وشقاء ...

في اطفاء ظمأه من زجاجات متعددة .

وكانت منافسة بين عزيز ومصطفى  
رياض في رقصتى الكاريوكا والرومبا  
وأقيمت بينهما مباراة انتهت بالتعادل ..

وحوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل  
انتقل العروسان الى منزلهما الجميل في جاردن  
سبقى لقضاء بقية أيام العمر .. عقبال الحبايب



الدكتور هوأوينى

المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في  
الأمراض العصبية والنفسية يشفى الأمراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى  
والايحاء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير  
أطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ١٠  
الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع  
عماد الدين رقم ١٠ أمام تيارو الكمار  
تليفون نمرة ٤٣٦٩١



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرما والمزمنة

مصر عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

وهي مرتدية فستانا مشغولا كله بالترنابا لاجزاءه الفرسانية بالغة الحفظ بالقاهرة ومخازن الأدوية والأدوات



# الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

كتاب القرن الثامن عشر في إنجلترا وفرنسا -- الازمة المسرحية في النمسا -- جائزة دوق ديفونشير -- سر خطير  
بين إنجلترا والروسيا -- حراسة كنوز الملك -- أخبار أدبية صغيرة

مصر ليست بالبلد الوحيد الذي أغلقت مسارحه .. فهناك فينا طامعة النمسا .. قد وردت الاخبار في البريد الأخير بان آخر مسرح فيها قد أغلق أبوابه وانزوى .. تاركا المجال منسما « للكايهات » ... وهي أقرب شيء الى « العصابات » عندنا .. وتتفق الازمتان في فينا ومصر في السبب الذي من أجله أغلقت المسارح أبوابها .. وهو غلاء أثمان المقاعد .. ومنافسة السينما .. للمسرح ! وأخيرا .. عزاء لممثلينا القلبانيين !  
جائزة دوق ديفونشير

وزعت أخيرا جائزة دوق ديفونشير على مستحقها وهو تلميذ شاب كتب أحسن بحث عن موضوع « تأثير القوات البحرية على اتساع الامبراطورية »  
وقاز شابان آخران بجائزتين صغيرتين لكتابتهما أحسن موضوعين .. بعد موضوع الفائز الاول .

وما يجدر ذكره بهذه المناسبة الإشارة الى أن هذه الجائزة قد بدأت توزع منذ سنة ١٩٠٩ بواسطة « العصبة البريطانية الامبراطورية » لإحياء لذكرى رئيسها « سبسر كومت » دوق ديفونشير .. وتقام المسابقة سنويا بين شبان المدارس الحديث السن سر خطير .. بين إنجلترا والروسيا

أذيع أخيرا سر خطير في الأوساط العلمية في إنجلترا يدور حول عالم كبير هو الدكتور كايترزاقه لم يمكن من العودة الى جامعته التي يعمل بها وهي جامعة « كيرديج » لانه

نعاني هذا التشويه .. بل هناك كثيرون غيره منهم راسين شاعر فرنسا الكبير !  
وأخيرا فاني أعتقد انه مما يجوز لي ذكره



أندريه موروا

هنا أن أقول للقارئ ان الانجليز يكرهون الغرباء في الأدب عنهم .. وهذا ما يجعل الانسان يستغرب ميلهم للكبير للكتاب الفرنسي الكبير « أندريه موروا » .. ولكن ربما كان ذلك الميل ناشئا عن إتقان موروا للانجليزية وكتابته أكثر من كتاب بها !  
الازمة المسرحية في النمسا

لست في حاجة طبعا أن أكتب للقراء شيئا عن الازمة المسرحية المتعكة حلقاتها عندنا .. في مصر ولكن كل ما أريده الآن أن أخفف وقع هذه الازمة عن يهتمون بالمسرح .. ولو قليلا .. بأن أذكر لهم ان

كتاب القرن الثامن عشر في إنجلترا وفرنسا فكر أحد أدباء الانجليز أخيرا في مقارنة كتاب أمتة في القرن الثامن عشر بزملائهم في فرنسا في نفس القرن .

بدأ في إنجلترا بالحديث عن شكسبير وراح يشرح كيف ان الفرنسيين كانوا لا يذوقون فن شكسبير وأنهم كانوا يضطرون للتغيير والتحويل في مسرحياته حتى تروق للشعب الفرنسي .. على الرغم من أن الانجليز كانوا ينظرون الي شكسبير في ذلك العهد نظرة ملؤها التقدير والاعجاب .

ويضرب ذلك الكاتب الانجليزي الأمثلة على ذلك فيذكر ان الفرنسيين عندما أرادوا نقل مسرحية « عطيل » الى لغتهم لتمثيلها على مسارحهم لم يروا بدا من تأجيل ظهور « ياجو » على المسرح حتى لا « يطفش » الجمهور الفرنسي الذي لا يميل الى .. الشر .. !

ثم يذكر الكاتب ان الفرنسيين غيروا أيضا الكثير من شخصية الملك « لير » لأنها كانت شخصية رجل في منتهى الفباوة ... والفرنسيون بطبعهم لا يميلون الى .. الاغبياء !  
وكما كان الفرنسيون يفعلون بقصص شكسبير وغيره من كتاب الانجليز .. كذلك كان الانجليز لا يوافقون أغلب الكتاب الفرنسيين على ما يجيء بها من عبارات فانهم كانوا يحذفون عبارات كثيرة من كتب فولتير عند نقلها الي الانجليزية بحجة أنها لاتروق للانجليز .

وليس فولتير فقط هو الذي كانت كتبه



أرغم على البقاء في وطنه الأصلي.. روسيا  
وقد نشرت أغلب الصحف الانجليزية  
الكثير عن حياة هذا العالم.. تلك الحياة  
الرومانسية العجيبة.

جاء «كايتزا» الى إنجلترا في عام ١٩٢١  
لا يملك شيئاً ولكنه بواسطة أحد لوردات  
الانجليز تمكن من الالتحاق بجامعة كمبريدج..  
وهناك حصل على لقب في الفلسفة.. وتوصل  
كايتزا في أبحاثه الى اختراعات كثيرة مهمة  
أولها.. الهليوم السائل.. وهو غاز كبير  
الاهمية في الصناعات.. ومن الصعب تحويله  
الى سائل.. ولكن كاييتزا تغلب على هذه  
الصعوبة.

وكانت إنجلترا تنظر ان كاييتزا لا يصرح  
باختراعاته سوى لها وحدها ولكنها اكتشفت  
أخيراً ان الأسرار كانت ترسل أولاً بأول  
الى روسيا موطن المخترع الأصلي  
حراسة كنوز الملك.

استقال المستر «توماس مايلز» في  
الاسبوع الماضي من منصبه.  
لقد يسألني القاري.. وما المنصب الذي  
كان يشغله المستر توماس المذكور.. وهنا  
أكتفي بأن أذكر للقاري انه كان - منذ  
أربعين سنة حتى الآن - معيناً لحراسة ثروات  
ملك إنجلترا..

وقد يتساءل القاري مرة أخرى - إذن  
ماذا يعمل البوليس البريطاني هناك.. وهنا  
أيضاً أجيبه بان المستر توماس هذا لا يحرس  
ثروات الملك من اللصوص.. ولكنه يحرسها  
من الحريق.. إذ انه ثبت بالتجربة ان  
أصغر حريق يشب في القصر يودي في طريقه  
بثروات هائلة لا تقدر.

وقد تحدث المستر توماس أخيراً الى أحد  
الصحفيين عن خطورة المنصب الذي كان  
يشغله فذكر التغيير الذي أدخله الملك في القصر  
رضوخاً لحكم النطور من إبدال جرس الخطر  
في القصر من جرس يستعمل باليد.. كان  
موجوداً في عهد الملكة فكتوريا الى جرس

كهربائي سريع الانذار..

ثم تحدث عن أسوأ الذكريات التي يحملها  
المنصب.. وكانت هذه الذكرى الهائلة هي  
نشوب حريق في أحد الايام في منزل واقع  
أمام القصر الملكي ونظائر الشرر منه الى  
بعض غرف القصر ثم وقوفه في إحدى شرفات  
القصر يرتعد خوفاً من امتداد النيران الى  
غرفة «الكنز» قبل وصول رجال المطافيء  
ويذكر المستر توماس انه لم (يلعب ريقه) الا  
بعد ان سمع صوت سيارة المطافيء قادمة  
من بعيد.

ويخرج المستر توماس عن حيز منصبه  
قائلاً فيذكر أنه كان ضمن من حملوا نعش



شيكسبير يطل من شرفة إحدى عشيقاته

الملك إدوارد والملكة الكسندرا من الكنيسة  
التي صلي عليها فيها الى العربى التي أقلت  
كلاً منها بدوره الى القبر الملكي.. وهى  
ذكرى تكاد تكون أسوأ من الأولى  
أخبار أدبية صغيرة

أتى المسيو «بول كاوديل» الشاعر  
وزير فرنسا المفوض في بروكسل خطاباً  
جامعاً عن «فيرلين» في الأكاديمية البلجيكية  
قبل استقالته من منصبه هذا وتركه بروكسل

منع المؤلف الفرنسي المعروف باريوس  
من القاء خطاب بشرح فيه لجمهور جنيف آراءه  
في السلم.. ولكنه صرح له أخيراً بدخول

سويسرا والبقاء فيها إثني عشر ساعة لزيارة  
عصبة الأمم

...

في الصحف الانجليزية الواردة في البريد  
الآخر اعلانات كثيرة عن عرض النسخة  
الانجليزية لفل «البؤساء» وقد كتب في  
هذه الاعلانات اسما المدير الفني وممثل الدور  
الاول بحروف كبيرة.. ولم يشر المعلنون  
بالمرة الى فكتور هوجو.. وهو مؤلف  
الرواية كما تعرف

وقد وقع المعلنون عن فلم «النافورة»  
في نفس الغلطة إذ امتنعوا عن ذكر شارلس  
مرجان.. مؤلف الرواية وهو مؤلف مشهور  
كما قد تعرف

...

نالت الآنسة «اليزابت جنكنز» جائزة  
«فيتا» لتأليفها قصتها المعروفة «هاريت»  
...

توفي في يناير الماضي المستر ج قنشر  
تاركاً ثروة قدرها ٩٣٩٩ جنيه

...

بذكر القراء رواية «آل بارت» التي  
عرضت في سينا رويال منذ بضعة أسابيع..  
وربما يهم القراء ان نذكر لهم ان هذه الرواية  
هى صورة منتزعة من صميم الحياة.. وان  
الخطابات التي كتبها «اليزابت بارت برونيج»  
قبيل وفاتها قد بيعت أخيراً في نيويورك  
بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه

ميم جيه

اقرأوا

في هذا الاسبوع  
القضاء المصري  
عدد خاص



# ماتخصات اسرار الكتب

## الملكة فكتوريا

ظهر هذا الكتاب في الاسبوع الماضي بمناسبة اليوبيل الفضي لحكم الملك جورج  
حفيد الملكة فكتوريا العظيمة للكتاب الانجليزى د . بنسون

كان قائدها ورائدها صديقها ورئيس  
وزرائها وكاتم أسرارها لورد ملبورن .  
كان دائما بالقرب منها بعلمها أصول الحكم .



الملكة فكتوريا

في صبيحة أحد أيام صيف عام ١٨٣٧  
منذ ثمانية وتسعين عاما مضت . استيقظت  
فتاة ذات شعر أسود تظهر على وجهها  
علامات الجد تسمى فكتوريا على دقات  
سريعة على باب غرفة نومها .

لقد كانت تلك الدقات هي دعوة تلك  
الفتاة لتتربع على عرش إنجلترا .

وكتبت تلك الفتاة الصغيرة الجسم في  
مذكرتها اليومية في ذلك التاريخ تقول .

« أيقظتني أمى في الساعة السادسة

وقالت لى أن لورد كوتنجهام ورئيس أساقفة

كنتربروري يريدان مقابلتي . فقممت من

سريري وذهبت الى غرفة جلوسى الخاصة

وأنا فى ملابس النوم وقابلتهما على حدة

فقالا لى أن عمى الملك قد توفى وأصبحت

ملكة »

ماذا كان شعور تلك الفتاة ؟

كانت فى بادئ الامر فى حالة تقسية

جدية ثم تملكته رغبة قوية فى أن تفعل

كل ما هو واجب ولائق وفى النهاية كانت

تشعر بحرية لاحد لها . أنها أصبحت ملكة

يمكنها أن تفعل ما تشاء . فى حرية من قيود

أما القاسية !! حرية فى أن تأكل وحدها

وترقص متى شامت ومع من تريد ...

كانت تلك السنون الأولى من أيام حكمها

كلها سعادة وهناء . كانت تجد لذة غريبة

فى القيام بأعمال الحكم وعظمته وأبته كانت

تتمتع بالألقاب وتقيم الحفلات وتقرأ تقارير  
الدولة وتصدر المراسم والقوانين .

كيف تفكر وكيف تختار الأمور وكيف  
تنفذ فى النهاية .

ولما أخذت حكومته فى مجلس النواب

واضطرت للاستقالة حزنت كثيرا من اجله

ثم طلبت الى سير روبرت بيل أن يتولى

الحكم فقبل على شرط أن تغير بعض نساء

بلاطها بنسوة ممن يقتضين الى حزبه . لكن

الملكة رفضت طلبه هذا وكتبت فى مذكرتها

تقول « باللعجب هذا الرجل يعتمد على

النسوة داخل قصرى . انه ضعيف دون

شك . »

كان تولى بيل الحكم أمر مستحيل

فعاد ملبورن لتولى اوزارة مرة ثانية ...

لقد كانت جريئة فى كل أعمالها .

لكنها تغيرت عند ما تزوجت البرنس

ألبرت عام ١٨٤٠ .

فقدت الملكة شخصيتها فى ذلك الحب

القوي الذي تملك عليها كل جوانبها .

كانت تعبد ذلك الرجل الذي اختاره

زوجا لها . وكتبت عنه تقول « انه جميل

الشكل . انى أحبه حبا لا يمكننى أن أصفه

أولا أذكر حدوده ومنتهاه . انى أكاد أجن

لقرط سعادتي »

كانت تعتمد عليه فى كل شئ وتعمل

## الشباب

### يعمل بمجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية

لمناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر

بناية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس

الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات

وأحزمتهم ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي

وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية



بمشورته في كل أمور الدولة وبذلك حل محل مليون صديق الملك المقرب .

وتري المؤلف يصور لنا حياتها الزوجية كأنها حلم لذيق فوصف رحلاتها في الشمال . وأول رحلة لها بالسكة الحديدية من لندن الى قصر وندسور كما يحدتنا عن حياة أطفالها الكثيرين . وحب الشعب للملكة العظيمة الذي يظهر جليا في وصية أحد الانجليز الذي أوصى للملكة بنصف مليون من الجنيهات لتتمتع به هي وزوجها البرت المحبوب .

واشعلت نار حرب الكريما . فقامت في الصباح المبكر عند الفجر وودعت جنودها بنفسها كما قادت الاسطول بنفسها في سبيلها وكانت تلمح الفللات الصوف لجنودها كما أنها أوجدت مدالية « صليب فكتوريا »

وكانت دائمة الاهتمام بجنودها . لم يشغلها شيء آخر في ذلك الوقت غير تلك الحرب . لكن السعادة رادت اليها ثانية بانتهاء تلك الحرب . وفي كثير من ليالي الصيف كانت ترقص حتى طلوع الفجر . كانت تحب الرقص الى حد جيد حتى أنها كانت مفرمة برقص الفلاحين . . .

لكن هذه السعادة التي لم تدم اختفت فجأة يوم ان مات زوجها الأمير ألبرت إذ مرض بالتيفود ومات في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٦١ .

وأصبحت الملكة وحيدة . حزينة القلب بعيدة عن كل سلى . وشا طرت بريطانيا العظمى ملكتها المحبوبة آلامها وأحزانها . كانت فكتوريا كثيرة الشقاء من أجل وحدتها . . . وكانت دائمة الشكوى من أجل صحتها ومتاعب الدولة .

وكانت تهرع الى العزلة أما في قصرها في وندسور أو بلمورال مما كان يسبب تعطيل مهام الدولة . لكنها لم تكن تهتم بذلك أبدا . علي النقيض من تلك الفتاة

السعيدة الدائمة النشاط التي كانت لا تكل في سبيل أمتها . . .

وفي النهاية اجتمعت وراء دزرائيلي الذي خفف عنها جميع معائب الحكم ولم يشغلها شيء . كان يحاول أن يجعل كل خطاباته لها جذابة حتى التقارير الرسمية كان يعتمد أن يحشر فيها بعض التسلية ليدخل الفرح الى قلبها الحزين .

واشتري أسهم قناة السويس بمبلغ ٤٠٠٠٠٠ رطل من الجنيهات ( من ل روتشيلد ) وقدمها لها كهدية شخصية سرت كثيرا لذلك وكانت تطهره بالهدايا وجعلته لورد بيكونز فيلد .

ولم تظهر صلابه رأيها الا في معاملتها لجلا دستون .

كان جلا دستون متكبرا كثير الفطرسه حاول مرة أن ينصحبها بالآ تكثر من تقيها عن لندن . غضبت لذلك كثيرا ولم تغفر له زلة هذه المرة ولما قتل القائد جوردن عدت جلا دستون وحده المسؤول عن ذلك القتل . ولم تكن تترك فرصة تمر

دون أن تذكر ذلك

ولكرها الشديد له لم تقل له كلمة شكر واحدة عندما قدم لها استقلالته من الحكم بعد خمسين سنة ضحى فيها بعينه . . . وقد حاولت مسز جلا دستون وهي تبكي أن تؤكد للملكة اخلاص زوجها .

وفي آخر أيام حكمها ظهرت قوتها وعظمتها كحاكمة . كانت على اتصال دائم بالسياسة الخارجية . وقد عنفت حفيدها قيصر المانيا بشدة كانت ترسل اليه كتبها كأنه ولد صغير تبدي اليه النصيح في عنف وتأنيب . كان القيصر يرتعد لذكر اسمها . كذلك كانت الحال مع بسمارك كم ارتعد طويلا عند ما وقف أمامها في قصر بكنجهم رغم ما كان يذكره عنها قل أن يقابلها من بيارات المخزية

ولما بلغت الواحدة والثمانين كانت تقوم باعباء الحكم رغم ضعف عينيها وفي عام ١٩٠١ ماتت فكتوريا العظيمة التي يعتبر عصرها من أزهى العصور التي عرفتها بريطانيا . عهد أنيس منصور

لقد ظهرت القصة الفرعونية الرائعة

## اخذاتون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية . . .

قصة الملك الذي اتخذ الحب دينا والقم ديدنا ١٠

بغلم عبر الحافى محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود طامل المامى

سارع بطلب نسختك من ادارة « مجلة الجامعة » ومن المكتاب المشهورة

الشمس ٥ قرويه صاغ هذا أجرة ابرير



# أنوار المسندنية

نور

الحمد لله

بالفراف لتتمكنها من رؤية الحباب عن طريق محطة العاصمة ...

وعلى ما يظهر أن أمينه محمد تملكها بعض الحياء فلم تجدها عند وصول السيدة بديعه مصابني على رصيف المحطة كالأخوات

ولكن هذا لا يمنعها من زيارة

حدائق القبة قبل رحيلها مع فرقة

الاستاذ وهي اذا لم يغنها قلبها على

ترك مصر ...

ياريت انا

وبمناسبة الاتفاق الذي

يدور بين الموسيقار محمد عبد الوهاب

والمسيو فيتاسيون كطلب رضوان

حلاق افندي أقول أنني سمعت

أن رضوان حلاق عرض على محمد

عبد الوهاب السفر الى فلسطين

واقامة عدد من الحفلات مع ترك

الحرية في اختيار المبلغ الذي

يستحقه ...

وتنفذا لهذا الاقتراح قدم

المسيو فيتاسيون شيكا موقعا بمضاء

رضوان حلاق ومكان المبلغ ترك

ليضع محمد عبد الوهاب المبلغ الذي

يرى أنه يكفيه ... وقد يتم

الاتفاق النهائي على سفره الى

فلسطين في هذا الأسبوع وبوجل

سفره من أجل (دموع الحب)

ايه السبب ؟

ومن المعروف ان الآنسة حكمت كامل

لا يمكنها ان تترك العمل مع السيدة بديعه

مصابني وتشهد بذلك (صحبة الورد) التي

قدمها محمود كامل شقيق الآنسة عند قدوم

السيدة بديعه مصابني في الأسبوع الماضي

يوسف وهبي لانه مرتبط معها بعقد للسفر

الى سوريا مع فرقته

ولما كان الوقت ضيقا وهو يعلم انها

لا تركز على حالة واحدة أراد أن يعلم هل

هي تنوى السفر أم لا ...

كنا قد ذكرنا في الأسبوع الماضي أن

الممثل الكبير يوسف وهبي يارال مرضا

بأنفه وأنه ربما قد يهمل السفر الى فلسطين

ولكنه في اليوم الخامس من مايو شعر

بتحسين كبير في صحته فترك الفراش

وقرر السفر في يوم ١١ الجاري الى

سوريا أولا حيث يعمل هناك في

يوم ١٣ مايو وأما العمل في فلسطين

فعقد الاتفاق المبرم بينه وبين المسيو

فيتاسيون ينص على ان ابتداء

العمل هو أول يوم من شهر يونيو

القادم وعلى هذا فيستطوف الاستاذ

وهبي بسوريا حتى أول يونيو ...

ونحن يسرنا جدا شفاء يوسف

ونرجو من الله أن يمتعه بالصحة

والعافية حتى يعود إلينا لا ابتداء

موسم الشتاء ..

تلفراف

كانت أمينه محمد قد ذهبت الى

الاسكندرية بناء على خطاب

وصلها من المسيو توجو

مزارحي لاتمام فيلم (الريس حميدو)

الذي انتهى أخيرا ...

وفما هي سائحة في التفكير واذا

بتلفراف وصلها من الآنسة أمينه

رزق نطلب اليها الحضور الى

مصر بسرعة البرق ..

وظنت أمينه أن في الامر خطرا كبيرا

فحضرت في يوم ٧ الجاري وذهبت مسرعة

الى منزل الآنسة أمينه رزق لتسألها الخبر .

فما كان من أمينه رزق الا ان اخبرتها

انها ارسلت هذا التلفراف بناء على أمر الاستاذ

الرائعة اللبكية توسيا

اي ودي بمس رقعات غنائية بكامله بعه الا هرام

سبب آخر

ويقال أن أمينه محمد كانت في

الاسكندرية تنتظر وصول السيدة بديعه

مصابني لمقابلتها على المينا ولكنها لما علمت ان

السيدة بديعه مصابني ستصل عن طريق

بور سعيد في اليوم الثامن من الشهر فرحت



## كازينو كامب شيزار

كان أمين افندى صدقي ينوى استئجار كازينو كامب شيزار ولكنه فوجيء في اللحظة الأخيرة بخبر استئجاره للسيدة ماري منصور وتقول السيدة ماري منصور انها قررت العمل في آخر الشهر الحالي ..

وهي الآن في مصر ومحلها المختار قهوة ركس للاتفاق والبحث عن الراقصات وتساعدنا في ذلك السكرتيرة الفنية السيدة امتثال فوزي ونحن نتمنى للسيدة ماري منصور ولصالتها كل نجاح

## مقابلة

مدام روز — ليلى الشقراء — فتحيه شريف — شقيقه جبران — مدام كليد — مختار حسين — عبد الشافي القشاشي — المصور مطيع — المصور خيرى — ابراهيم حموده — عطايا — ميشيل — حنفى — محمود كامل — الياس صيداوى — الموسيقى حصص — أميل غصن — فريد الاطرش — أميل عصا عيسو — طه ابو العطا

هذه هي الشخصيات التي كانت تنتظر السيدة بديعه مصابني على محطة العاصمة وهناك عدد كبير تغيب الذكورة عن ذكر اسمائهم وقد تأخر القطار عن ميعاده ١٥ دقيقة وعندما وصل تكاثرت الجميع امام النافذة التي تطل منها السيدة بديعه مصابني وأخذوا يلقون اليها بياقات الورد التي كادت تنفخ وجوها عن المتتظرين وكان من

مظاهرتها المعروفة حتى رست المركب وكان عناق عظيم لأفراد الفرقة جميعا وبنوع خاص للسيدات بديعه ونادره وقد صاحبتهم الآنسة حكمت فهمى الى محطة العاصمة ... أهلا وسهلا ؟

وصلت في الاسبوع الماضي السيدة والدة الآنسة بيا من القطر الشقيق للتمتع بمناظر الاهرام ورؤية مصر التي طالما تمننت الوالدة رؤيتها من زمن بعيد والآنسة بيا مسرورة كل السرور لقدم والدتها وهي تستبشر بقدومها ويقال أن والدتها ستبقى معها حتى شهر أكتوبر ثم ترحل معها ... لأن الآنسة بيا متفقة مع المسيوفيتاسيون للسفر الى فلسطين في الشهر المذكور وفي هذه المدة تكون الوالدة قد تمتعت بمصر ومناظرها الخلابة ....

## سفر

وبمناسبة افتتاح صالة بيا في الاسبوع الماضي سافرت الراقصة ميمي صيداوى الى الاسكندرية ومعهما بعض الراقصات اللاتي ارتبطن معها للعمل بصالة الآنسة بيا ويقال أن الجمهور الاسكندري كان ينتظر يوم الافتتاح بفارغ الصبر .... ليس هناك صلح

تقول السيدة ماري منصور أن عبده سلامة افندى صديقها لم يذهب اليها للصلح وانما كانت لعبة فهمتها أخيرا ...

واللعبة التي فهمتها السيدة ماري منصور أنه كان يرغب من وراء الصلح أن تتنازل السيدة ماري منصور عن القضية في المرفوعة ضده ولكنه لما وجد عين السيدة ماري منصور مفتحة انصرف كما جاء اليها متحسرا على مبلغ التأمين الذي دفع من أجل صالة السيدة بديعه مصابني التي كان ايجارها

الشهري ٧٥ جنيه مصري



الراقصة عدالات

بصالة الاختين رتيه وانصاف وشدي

ولذلك يسأل البعض عن سبب بقائها هناك في الاسكندرية الى الآن ...

والحقيقة التي اعرفها انا ووصلتني أخيرا أن الآنسة تهتم ببناء ضريح لوالدتها التي توفت من مامين لان حكمت كانت نجب والدتها كثيرا كما كانت تعطف عليها كل العطف وكان آخر طلب للوالدة الراحلة من ابنتها الاهتمام ببناء ضريح لها وقد كانت الآنسة حكمت كامل عند حسن ظن والدتها بها ...

## واجب

لما علمت الآنسة حكمت فهمى باليوم الذي ستحضر فيه السيدة بديعه مصابني الى القاهرة قررت الذهاب الى بورسعيد لمقابلتها على الميناء

ولما كان حضور السيدة بديعه مصابني هو اليوم الثامن من الشهر الذي نحن فيه قررت الذهاب الى بورسعيد في يوم ٧ الجاري للمبيت هناك وقد ذهبت حكمت كامل تتعلق في دراعها الشمال الآنسة فتحيه رشدي الى الميناء لمقابلة السيدة بديعه ...

وظهرت المركب وأخذت المنادى



صورة أخرى لتحية كاروينا



اله ير جدا أن تحدث السيدة بديعه أو  
تحييها باليد لكثرة الزحام حولها ...  
وكانت السيدة نادره مخفية في الصالون  
مشغولة عن المقابلة بالبحث عن الحقائق  
المبعثرة في الصالون

وكان في الدرجة الثانية المسيو انطوان  
عيسى مدير صالة السيدة بديعه مصابني  
وحبيب الحاج المدير المساعد وجبران نعم  
المدير الفني واحمد شريف القانونجي المعروف  
وفهمي امان الممثل الاول للفرقة اما  
فريد غصن فقد تخلف عن باقي أعضاء  
الفرقة وعرج على باريس وعند ما نزل  
المسيو انطوان حمل الاصدقاء علي اكتافهم  
فرحين بوصوله سالما ...

وبالرغم من أن المسيو أميل  
عصا عيصو بيد واحدة لحرق  
أصاب اليد اليمنى فانه تمكن من  
مناقشة الانسه نادره وتقبلها قبلة  
حلاوة وصولها سالمة وبالاختصار  
فقد كانت محطة العاصمة وعلى  
رصيف قطار بورسعيد زحام هائل  
حديث بالتليفون

ولشدة الزحام علي رصيف  
المحطة عند مقابلة السيدة بديعه  
مصابني لم اتمكن من مقابلتها

وسؤالها عن موعد العمل ولذلك حادثتها  
في صباح اليوم الثاني بالتليفون وسألتها  
عن موعد ابتداء العمل بسكازينو الكوبري  
الأعشى فاجابني انها ستعمل كل جهدا لان  
يكون ابتداء العمل بالكازينو في آخر شهر  
مايو وستبدأ البروفات في ١٢ من الشهر نفسه  
وهي تقول ان هناك مفاجات واستعدادات  
هائلة ستذكرها في حينها للجمهور

عبد المحولي ومصطفى رضا

كنت أول من اقترح اقامة تمثال وبناء  
ضريح لعبد المحولي بحي القنات الشرقي وعمل  
حفلة تكريمية احياء لذكراه بدار الأوبرا  
الملكية ونشاء على طلبة صرحت وزارة  
المعارف لي باقامتها فيها مع تقديم برنامج

تفصيلي للحفلة المذكورة وفعلقت بتأليف  
لجنة محترمة ودعوت أعضاءها للاجتماع  
بمكتبي يوم ٢٨ مارس الماضي بخطابات خاصة  
كما هو معلن بالمقطع فلم يرق ذلك الاجتماع  
مصطفى بك رضا وطلب الي تغيير مكان  
الاجتماع وجعله بالمعهد الملكي فأبيت ذلك  
لسابق تعديدي مكان الاجتماع وحتى لا  
يتسرب الي اذهان حضرات المدعويين عدم  
جدية هذا الاجتماع واجتمعت اللجنة بمكتبي  
وقررت أن يكون الاجتماع المقبل كطلب  
مصطفى بك رضا بالمعهد الملكي يوم ٤ ابريل  
سنة ١٩٣٥ الساعة الحادية عشرة صباحا وقد  
كلفني مصطفى بك المذكور بأن اضم الي  
اللجنة بعض أعضاء المعهد كاعضاء فيها



موسى حلمي وسارة وبيا اثناء البروفة

واملائي أسماء الاساتذة صفر علي وعبد بك  
فتحي والدكتور الحفني فضمامتهم الي اللجنة  
وأعلنت عنهم علي صفحات المقطم وحينما  
اجتمعت اللجنة بالمعهد يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٥  
لم يجتمع سوى نصف الاعضاء الذين أغلبهم  
من أعضاء المعهد وطلاب الاستاذ منصور  
عوض تعيين مصطفى بك رضا رئيسا بدون  
اقترح قانوني بصحري ورقة بالتصويت  
وبدون أخذ رأي بقية حضرات الاعضاء  
واسندت الي أعمال السكرتارية بصفتي عضو  
وصاحب الاقتراح وقد أخذت للجالسين  
حول الطاولة صورة فوتوغرافية نشرت  
بجريدة الاهرام أخذ الشطر الذي فيه حضرة  
مصطفى بك وأتباعه وأهم الشطر الباقي

وظهر في الشطر الاول محمد القصبجي دون  
أن يكون عضوا وكان قصدم عدم ظهور  
صورتي تمعنا بدليل عدم ذكر اسمي تحت  
صورتي كما هو ثابت بالاهرام . وبالدعشة  
عند اطلاعي يوم ٧ ابريل علي ما نشر بالمقطع  
من أن السكرتارية أسندت الي عضو آخر  
فاحتججت لقب المعهد للحقائق واهمال ذكر  
اسمي بالصورة ومقاطعتي في اجتماع يوم  
٤ ابريل عند ما أردت أن أدلي بما يتضمنه  
اقتراحي من اقامة الحفلة والتمثال وبناء  
الضريح فقاطعتني الدكتور الحفني بقوله ان  
الحفلة مقصورة علي القاء خطب وموسيقى  
فقط وطلب المعهد الي أن أسحب طلب اقامة  
الحفلة من الوزارة بحجة أن

الحفلة ستقام بالمعهد ...

واجتمعت اللجنة يوم ٨ ابريل  
سنة ١٩٣٥ بمجلسة فوق العادة بالمعهد  
وقررت تصحيح الخطأ علي  
صفحات الجرائد باسناد السكرتارية  
الي فقبلتها علي هذا الشرط أي  
تصحيح الخطأ الذي نشر بالجرائد  
ولم يقوموا به ثم أعادت الاجتماع  
بالمعهد يوم ١٩ منه وكلفت مجلس  
الادارة ضمنا أن يقوم باسداء الشكري  
لأنني أول مقترح لهذه الذكرى وأن يهد  
الي القاء كلمة فيها اثباتا لاشراك العملي  
ووقع الحاضرون علي هذا المحضر وم  
مصطفى بك رضا وسطندي رزق ومصطفى  
فهمي البدوي والسيد أمين المهدي والدكتور  
الحفني والاستاذين ابراهيم شفيق وصفر علي  
ولما كانت غاية رجال المعهد علي ما ظهر  
لي من سحب التصريح بالحفلة من الوزارة  
بحجة اقامتها بالمعهد التمهيدى هو القاء تلك  
الحفلة التكريمية لاستيائهم من صدور فكرة  
اقامتها مني  
وقد حررت لي مجلس ادارة المعهد خطابا  
بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ يتبين من مسمونه





الميل الفعلي الى عدم اقامتها الآن ليس من طريق القاء خطب بل من طريق اقامة تمثال دائم لا يمكن تحقيق هذا الفرض الآن وهو موهوكول تحقيقه للفرص المناسبة ويخطرني أيضا بأني لست صاحب الفكرة الاول في هذه الذكرى وان هذه الفكرة وليدة في المعهد منذ القدم

ولم يأتري لم ينفذ المعهد فكرته هذه منذ ٣٤ سنة اى من تاريخ وفاة عبده الحمولى لغاية الآن ؟؟

ولما اتصلت به تليفونيا صباح يوم ٢٥ ابريل الجارى سألته ما الخبر وما سر هذه المناورات فادعي الانكار واقسم بأنه لا يعلم عن هذا الخطاب شيئا

قسطندي ررق

صاحب الاقتراح

الجامعة -- جاءتنا هذه الكلمة من صاحب الامضاء وترك حرية التعليق عليها الى حضرات رجال المعهد الذين جاء ذكركم في الكلمة

تكرم الدكتور محمد حسين هيكل بك

بمناسبة صدور كتاب (حياة محمد) تألفت لجنة لتكريم الدكتور محمد حسين هيكل بك برئاسة حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة

وسيقام لهذا الغرض حفلة شاي بفندق الكوكتنتال مساء يوم الاربعاء ١٥ مايو الجارى وستذاع بالراديو الخطب التى تلقى في هذه الحفلة

وسيصدر عدد خاص من جريدة السياسة به آراء وابحاث لرجال الفكر بمصر والشرق فيما الله الدكتور هيكل بك وفي آثاره الادبية ومؤلفاته المختلفة

ونرجو اللجنة أن تكون جميع المراسلات باسم الاستاذ جلال الدين حسن بشارع الناصرية رقم ٦٠ بمصر

فسيخ الوداع

تقطن الاسكندرية الراقصة حكمت كامل منذ حضورها مع فرقة بديدة مصابني التى عملت في الاسكندرية تحت رياسة المونولجست فتحية محمود وقد بقيت بها حتى كتابة هذه السطور واسكنها في كل مرة تذبح خبر عزمها على السفر الى القاهرة



حكمت كامل ومارى جورج وساره في حديقة الزهرة بعد أكل الفسيخ

وقد أكدت يوم الخميس الماضى انها لا بد من مغادرة الاسكندرية يوم الجمعة وقالت لكل من قال لها انها ان كانت تأسف لهذا السفر فذلك لأنها ستغادر الاسكندرية قبل أن ترى سيلاج الراكب المشهور لعدم تمكنها من حضور السباق ...

وأرادت زميلتها ساره ومارى جورج أن تقيما لها حفلة وداع فاستحضرنها لافقة «فسيخ رشيدى» وذهبن جميعا الى حديقة الزهرة وكانت حفلة وداع نغمة تخلل أكل الفسيخ فيها رنين كوابب التبيذ الأحمر وجاء يوم الجمعة المذكور ولم نسافر

حكمت وجاء السبت والأحد وحضرت حفلات السباق ولعبت على سيلاج وبقيت في الاسكندرية الى الآن ، ولكنها كل يوم تؤكد قرب سفرها الى القاهرة ... ؟

افتتاح سميرة وأخير أبعاد الأجيال الكثيرة افتتحت الراقصة سميرة مجددا لتها مساء السبت ٤ مايو الجارى فاذا بالجليل يتمخض فيلد (صرصارا) اذا انها افتتحت بمجموعة ضعيفة جداً لا تصلح للعمل في صالة كما أنها افتتحت برواية قديمة من الروايات التى مرطتها فرق الريحاني والجزايرلى وعز الدين اسمها (بنت الحاموى) ولكن سميرة اطلقت عليها اسم «قدود» وقود

ومن المنتظر عدم نجاح هذه الصالة لعدة عوامل أهمها ضعف الفرقة وعدم صلاحية الصالة للعمل بنصف فرك

وبمناسبة الكتابة عن سميرة وصالتها نذكر انها كانت قد اعلنت عن الليلة الاولى ولا فتتاح فقات انها خاصة برجال الصحافة والأعيان والوجهاء ، وقد طبعت تذاكر الدعوة فعلا وارسلت واحدة منها الى كاتب هذه السطور بصفته الصحفية لا لأنه من الأعيان أو الوجهاء ...

وكان من الطبيعى ان البس احسن ما عندى لحضور هذه الليلة التى ستجمعني بجميع اعيان ووجهاء الاسكندرية. ولكن ولكن للأسف كانت الصالة لا تجمع غير البوابين والصعايدة والخدم فكانوا المثل الاعلى للطبقة الراقية ، وبحسنا عن السبب في ذلك فوجدنا ان مدير الصالة قد جعل الدخول في هذه الليلة بنصف فرك فقط لا غير حتى



يضمن نظافة الزبائن ويبرهن ان الحفلة كانت حقيقة للوجهاء والاعيان  
صالة ليلة ١

والصالة التي نتحدث عنها الآن هي صالة ليلة واحدة لا ألف ليلة، وصالة ليلة على وزن «فتاة ليلة» و«غرام ليلة» وهي بار صغير من البارات المتواضعة التي تقع في ازقة شارع البورصة القديمة بالاسكندرية وقد ذهب الى هذا البار في احدي ليالي الأسبوع الماضي المطرب محمد عبد المطلب والمونولجست موصي حلى لتناول بعض كؤوس النبيذ القيرصي الرخيص وقد ظهر مفعول النبيذ اولاً في رأس المونولجست السوري فاخذ يردد مونولوجاته المحبوبة بين زبائن البار ثم غنى محمد عبد المطلب والزبائن يصفقون ويهللون وكان عبد المطلب يغنى دوراً او طقطوقة ثم يغنى موسى مونولوج وهكذا كما هو النظام في الصالات تماماً حتى في الانتهاء فقد انتهت السهرة في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل وهو الميعاد المقرر لانتهاء العمل في صالات الغناء والرقص ... ١٠٠ | بمبوش ١

تقدم شاب يدعى «كوكو» الى الراقصة الرشيدة زوزو ليب وتعرف اليها ثم أراد أن يجعل ذكرى لهذه المعرفة فلم يجد غير أن يقدم اليها «كليباً صغيراً» كهديّة على سبيل التذكّر فأخذت زوزو من الشاب الكلب شاكرة ولكنه اشترط عليها أن تسميه «بمبوش» أسوة باسم بطل قصة بمبوش التي نشرتها (الجامعة) في عدد مضى ولكن زوزو لم يرقها هذا الاسم وكاد يقع الخلاف بينهما من أول يوم لولا أن توسّطت الراقصة زينب السودانية في الامر واصطلحت ذات البين واتفقا على أن يكون اسم الكلب «سونيا» وهو اسم الدلع لأختها الشاب في البيت ١

ماري منصور

كنّا ذكرنا في عدد مضى من (الجامعة)

أن السيدة ماري منصور تنوى افتتاح صالة في الاسكندرية هذا الصيف وقلنا أنها اختارت كازينو حمام كامب شيزار ليكون صالتها هذا الموسم وقد حضرت ماري الى الاسكندرية يوم السبت الماضي برفقة الراقصة امتثال فوزي ووقعت العقد فعلاً مع أصحاب الكازينو الذي نوهنا عنه وسيكون ابتداء عملها أول يونيو القادم، ويقال أن الراقصة امتثال فوزي ربما اشتركت معها في ادارة هذه الصالة

وقد تقابلنا مع السيدة ماري منصور في كازينو سميرة ليلة الافتتاح فقالت لنا أنها تنوى الافتتاح بمجموعة قوية من الراقصات والمونولجست .



الآنسة جيلة الجزايري

صالة . . . زواج ١

وكما قلنا أن ماري منصور تنوى افتتاح صالة في الاسكندرية فقد سبق أن قلنا في نفس العدد أن السيدة سعاد محاسن قد اعترمت افتتاح صالة لها هذا الصيف وقد أخذت تتفاوض مع أصحاب كازينو (هوتيل كامب شيزار) وما كاد يتم الاتفاق حتى علمنا أن السيدة سعاد قد تزوجت بأحد الوجهاء وفضلت الحياة الزوجية على ادارة الصالات وتوقيع الغرامات على الارست .

وكانت هذه السطور لم يتحقق الى الآن من هذا الزواج، وقد لاحظنا أن أصحاب كازينو هوتيل كامب شيزار قد اوقفوا عمل

الترميمات والتصليلات التي كانوا يدخلونها على الكازينو  
فرقة بيا

حضرت الى الاسكندرية والدة الراقصة بيا من سوريا يوم الاثنين الماضي على الباخرة سفنكس، وكانت بيا تنوى السفر الى القاهرة في اليوم المذكور لدفع مرتبات الارست ولكن حضور والدتها جعلها تؤجل هذا السفر وقد أوفدت من قبلها الموسيقار عزت الجاهلي فدفع هذه المرتبات واستحضر معه الشقيتين نادية ونينا وسلي زكي وميمى صيداوي وغيرهن، ولكن الراقصة حكّت فهمي لم تحضر الى الآن، ويقال أنها لا تريد العمل مع بيا ما دامت قد طادت السيدة بديعة مصايفي رغم توقيعها على عقد الاتفاق مع بيا، ولكن هناك اشاعة أخرى تقول أن حكّت مازالت على اتفاقها مع بيا وأنها تأخرت عن الحضور مع باقي الارست لمرض كريمة شقيقتها في مستشفى الحيات بالقاهرة وربما لا يصدر هذا العدد الا وتكون قد حضرت الى الاسكندرية وبدأت في عمل البروقات مع الفرقة استعداداً للافتتاح الذي سيكون يوم الاربعاء بعد صدور هذا العدد

أخبار سريعة

— تشاجرت الراقصة خيرية صدقي مع

الراقصة سميرة محمد بسبب النفخة الكاذبة التي تنفخها الثانية منذ افتتاح الصالة .

— فسخ الاتفاق الذي كان بين الأستاذ

فوزي، الجزايري وأصحاب كازينو الاقريشي وربما لا تعمل فرقة الجزايري هذا الصيف .

— حضرت الى الاسكندرية الراقصة

نظيرة أنور ثم عادت الى القاهرة بعد أن قضت ثلاثة أيام وثلاث ليال في كافيه ديانا .

— انضم الى صالة سميرة الممثل

محمود عقل .



١٥ مايو

# الآنسة بديعة الدين

١٥ مايو

اضاءة

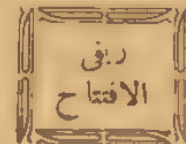
تتقدم هذا الأسبوع أكبر فرقة منتخبة وأعظم بروجرام مبتكر

ابتكار

حديثه



خير انشا الله



تجديد

فنية

استعراض ١٨ مشهد غنائى وتمثيل بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلى  
بملابس خصيصه ومناظر جديدة صنع الاستاذ حسن كامل

مفاجاة

اسكتش سنة ١٩٣٥ تاليف | اسكتش سنارة الجنيه  
الاستاذ أبو السعود الابيارى | تلحين الموسيقار عزت الجاهلى

المتولوجست المحبوب  
موسى حلمى

الكوكب  
حسين ونعمات المليجي

الشقيقتان  
نينا وفادية

الموسيقار  
عزت الجاهلى

# كازينو بديعة

عبد النبي محمد  
الممثل المحبوب

مونت كارلو بالشاطى تلفون ٧٥ - ٤٤ بلد

معلم الرقص  
ايواك

مطرب الفرقة  
محمد عبد المطلب

مدير الادارة  
مصطفى ابراهيم

اجمل راقصات مصر  
حكمت فهمى  
زينب السودانية  
ميسى وجانيت  
ليا

ساره  
وجيده

السباعي

حسن راشد

أبداع مجموعة لراقصاتنا  
زوزو ليب  
كرمة احمد  
بوتشيا وجينا  
جرجا

مانيه الاحد للعموم  
الدخول ٥ ونصف صاغ بالبلدية  
بعد الساعة الواحدة كإباريه للساعة ٣

تحت رئاسة احمد صبرة  
اوركستر واسيلي بابادوبلو

المتولوجست سالمه زكى  
كل يوم الثلاث مانيه للسيدات فقط



## قصة حياة النجمة السنمية

### جنجر روجرز

فأسرعت تطرق الباب وخرجت لها على اثر ذلك زنجية عملاقة لم تكد تري المسدس الذي كانت تحمله ليقى مرقوما في وجهها حتى تركت الباب وفرت هاربة !

ودخلت ليقى الى حجرة نوم زوجها.. وهناك انحنت بلطف على جنجر وأخذتها من يدها وخرجت بها الى الشارع

ولكنها لم تكد تقترب من السيارة التي أنت فيها حتى رأت زوجها ينقض عليها فجأة ويجذب الصغيرة من يدها .

وفي سرعة خاطر غريبة رفعت ليقى المسدس وصوبته الى زوجها مهددة إياه بالقتل إن هو لم يرجع لها ابنتها . وأمام فوهة المسدس اللامعة اضطّر الزوج لتترك الابنة لأنها !

وعقب هذه الحادثة مباشرة اضطرت ليقى ان تحتفى عن الأنظار هي وابنتها حتى لا يخطفها ابوها ثانية ..

ومرة أخرى عادت ليقى الى العمل في إحدى الجرائد كناقدة مسرحية وعن طريق هذه المهنة تمكنت جنجر الصغيرة التي كانت في نحو الثالثة عشرة من عمرها عندئذ من أن ترى « الشارستون » ترقص للمرة الأولى .

واجتذبت الرقصة الحديثة الفتاة الصغيرة اليها .. وساعدها الحظ بوجود مدرب عجوز للرقص في نفس المدينة قبلت أمها أن تذهب بها اليه لكي تأخذ عنه دروسا في الرقص وبعد بضعة أشهر زار المدينة النجم

الكوميدي المشهور « بيرت هويلر » وكان اسمه في ذلك العهد « هنري ساتري » وعمل

برت مع جنجر لبضعة أسابيع .. وأخيراً خطر لبيرت أن يقوم بمشروع طريف .. ذلك المشروع هو الذي خلق من

جنجر نجمة سينمائية مشهورة

انني بيرت في المدينة الصغيرة مسرحا يسع نحو ثلاثمائة راقص ثم أعلن في المدينة عن مباراة في أطول مدة ممكنة للرقص باستمرار وقازت جنجر وكان ذلك سببا في بزوغ نجمها على الشاشة البيضاء

تردد ... وبعد ولادة الطفلة مباشرة تمكن والد ليقى من التوفيق بين ابنته وبين زوجها ... ومن أجل جنجر الصغيرة اضطّر الزوجان للعودة الى المعيشة معا ودام ذلك نحو ثلاث سنوات لم يطق الزوجان بعدها



جنجر روجرز

الحياة تحت سقف واحد فافصلا الى الابد وفي تكساس تمكنت ليقى من الاتفاق مع صاحب اللوكائندة التي تسكنها على أن تقوم له بمسك دفاتر اللوكائندة في نظير سكنها ! وقبل أن ترحل ليقى كثيرا في السعادة التي بدأت تحس بها إذا بجنجر الصغيرة تختطف من أمام اللوكائندة . ويصل الخبر لاسماع ليقى بان والدها هو الذي اختطفها ! وذهبت ليقى لاحضار ابنتها ولم تكد تفق أمام بيت زوجها حتى سمعت صوت صراخ جنجر من داخل المنزل

نسببت جنجر .. قبل أن تولد في التفرقة بين والديها إذ اختلف الاثنان على الخطة التي يتبعانها في تربيتهما .. لما كان من الأم إلا أن تركت زوجها ذاهبة الى « مسوري » .. وهي لا تملك سوى القليل من النقود

وفي الطريق الى مسوري وجدت منزلا للايجار فاستأجرته

وفي نفس الليلة .. لم تكدمسز روجرز (ليقى) ترقد في فراشها حتى سمعت رعدا قاصفا وأحست بالامطار تدخل اليها من شقوق الكوخ .. فجأة سمعت ليقى طرقا شديدا على الباب فقامت لتفتحه وكم كانت دهشتها عند ما وجدت أمامها قطعة سوداء كبيرة .. ثم التحقت بإحدى الجرائد كمخبرة في المدينة ..

وفرحت ليقى بذلك لأنها ضمنت الحصول على قوتها .

وبعد مرور بضعة أسابيع على انضمامها للجريدة أصدر رئيس التحرير أمره اليها بالذهاب إلى مدينة كنساس لحضور اجتماع هناك والكتابة عنه !

وهناك في هذه المدينة وبينما كانت ليقى واقفة تنتظر الترام إذ بها ترى أمامها زوجها لوجه .. والدها !

ولم يكد هذا يراها حتى سألها عن السبب الذي من أجله حضرت الى كنساس وطبعاً لم يكن أمام ليقى سوى مصارحة والدها بالحقيقة . ولما عرف منها انها قد قاربت الوضع عرض عليها أن يأتي لها بما لها لكي تساعد في الولادة . وقبلت ليقى هذا العرض بعد



## الى المصيفات

### كيف تتأهبين للبلاج . و - تنعيم - الساقين

الغنم منددة بالزيت فالصوف يقي أكثر من القطن .

والآن ننتقل لموضوع آخر دقيق وهو ازالة الشعر الموجود في الارجل فان كل سيدة تريد أن تظهر بمظهر جميل والشعر في الرجلين لا يعطي منظرا جميلا ولكنني سأعالج هذا الموضوع حتى تستفيد منه ( ذوات الشعر ) فيظهرن بمظهر جميل (ولا من شاف ولا من سمع ) بدون أن يحس أحد وأرجو أن أوفق في ادخال السرور الى قلوبهن . توجد قفازات خاصة لازالة الشعر ويمكن الحصول عليها من المحلات الشيك . والقفاز يلبس في اليد وتذلك به الرجل في المكان العار بالشعر بحركة دورية . ويجب أن تكون الارجل حافية تماما قبل البدء في هذه العملية كأن التدليك يجب ألا يكون شديدا حتى يؤلم الرجل أو يسبب التهابا في الجلد .

ولكني بصير الجلدناعما بعد ذلك تدلك الرجل بفرشة جلد كالتى تستعمل للاظافر وبكية وافرة من الصابون الذى يحتوي على كمية كبيرة من المواد الدهنية وبعد ذلك تنشف الرجل وتذلك بشي من زيت الزيتون الدقى والعملية الاخيرة (عملية تنعيم الرجلين) يجب الا تعمل قبل مضي ٢٤ ساعة على عملية ازالة الشعر .

كل يوم حتى تمرن عضلات أرجلك التي هي أم شيء في العوم . ويمكنك عمل بضعة تمرينات بأيديك أما فارغة أو بقطع من الخشب ( Clubs ) فان تلك التمرينات تساعدك على تحمل مجهود العوم وتمنع تقلصات العضلات وقت العوم Cramps التي هي أخطر ما يعيب العائم ويعرضه للغرق . فاذا ماذهبت الى الشاطئ فلا تجهدي نفسك في أول يوم نزولك الى الماء ( يعني مثلا مش لازم تروحي الجزيرة في جليمنوبولو من أول يوم ) ! أمكني في الماء لمدة ١٠ دقائق فقط في أول يوم وعند خروجك اسرعي بتنشيف جسمك وارتداه ملابسك وتعاطي شرابا دافئا . واذا أردت تعريض جسمك للشمس فعليك بتنشيفه جيدا ويحسن أن ترتدى كلسونا Costume De Bain جافا بدل الذي كنت تستحمين به ويحسن وقت نزولك الى الماء أن تضعي في أذنيك قطعاً من صوف

الآن وقد حل فصل الصيف وأصبحت على وشك الذهاب الى مصيفك فيجب أن تبدئي من الآن بصعيد جسمك على تحمل الهواء والشمس حتى اذا ذهبت الى البلاج لا يتأثر جلدك بالشمس فيسبب لك آلاما ومضايقات قد تنفص عليك أيا ما كثيرة في بدء المصيف عما يعيب جلدك من الالتهاب وغيره .

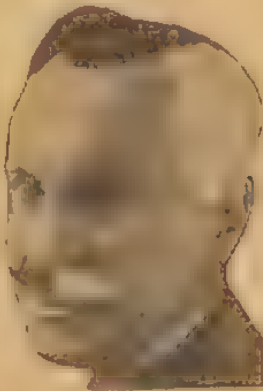
ابدئي أولا بتعريض نفسك للشمس والهواء الطلق كلما أمكنك ذلك . وابدأي بتعريض جسمك للشمس من ٣ - ٥ دقائق يوميا ويستحسن أن تعرضي كل يوم جزءا من جسمك . فمثلا ابدئي بأرجلك حتى الركب وبعد ذلك الاذرع والاكثاف وهكذا . وتدرجي في زيادة المساحة المعرضة ويمكنك بعد كل مرة أن تدهني الجزء الذي مرضين غازلين تقي أونيثيا crimenuevea فان ذلك يساعد على عدم التهاب الجلد . واذا زاد احمرار الجلد أو أحسست بألم في الجزء المعرض أو شيء من الصداع أو الارق فيكون ذلك دلالة على أنك تعرضت

أكثر من اللازم وفي هذه الحالات يستحسن أن تمتنعي عن تعريض جسمك حتى تزول تلك الاعراض وابدئي مرة أخرى بمدة أقل من التي سببت لك تلك الاعراض وطبعا عند ذهابك الى المصيف تريدين التمتع بالعوم في البحر فأبدئي من الآن بتلين عضلاتك وجعلها قابلة لتحمل مجهودات العوم . فالعوم من أصبح التمرينات للجسد ولكن الافراط فيه والاجهاد الزائد مضر كالافراط في كل شيء . ابدئي من الآن بتمرين مشي ومياور يدي المسافة التي تسيرينها



## صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التسوية ثمانية اللترات  
تحفظ لمعية الشعر  
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي  
بالاعراض الفرسانية المقتضى بالقاهرة وبمجان الادوية والاعراضات

## تلقى عليكم دروسا في الحب والزواج؟!

=====

وتقابلت والآنسة أمينة رزق في بوفيه سينا وهي علي غير موعد وتجادلتا أطراف الحديث عن الحب والزواج والطلاق والمثل والمثلة وسيجد القارئ فلسفة يطالعنا بهارأي الآنسة أمينة رزق فيلسوفة بوفيه سينا وهي ويرى دونه مسرح رمسيس ... في هذا الحديث ...

ولا عجب أن يحمل هذا الرأس الصغير الذي يفيض بمعاني التطرف والمغالاة . لا عجب أن يحمل هذا الرأي جانبا من الفلسفة المثرة النافذة الي أعماق الحياة وان يطالعنا هذا الرأي أيضا بتلك الآراء الجليلة دروسا قيمة في الحب والزواج ...

لقد كان سؤالى للآنسة أمينة رزق . — اتفضلين حياة العزوبة أم تفضلين الحياة الزوجية ؟ وكيف تحتفظين بزواجك اذا كنت متزوجة ؟

وهنا فاضت علي الآنسة جادة مسرفة في الجدل عنيفة مبالغة في العنف .. متممة متغالية في التعمق وراحت ترسل نظرها بعيدا لتستشف كنه الحياة . فاذا هي فيلسوفة قد ملكت زمام الحياة وألمت بأطرافها ... ولم يشغلها الخيال الخصب عن ان تدرك الحقيقة المموسة الناصعة ... وتنهت برميادونة رمسيس ثم تلقي الي رأيها قائلة ... عجب يا صديقي أن تسألني المفاضلة بين الحياتين حياة العزوبة وحياة الزوجية ... فليس بينهما توازن يوجب المفاضلة ... الا اذا كنت تستطيع المفاضلة بين الظلام والنور ... ثم راحت في تفكير عميق وبعد لحظة تابعت حديثها قائلة ...

— لا شأن لي بفصل حياة الزوجية

فاذا حادت الي منزلها فهي المنهكة المتعبة لا تلبث أن تلقي بنفسها إلى أعماق الفراش تلتبس النوم الذي ليس بينه وبين الموت سوى — فرقة كعب !!!

فاما أطفالها فهي لا يستطيع أن تمتع بهم أو تنهت فيهم من روحها أو تسير بعقولهم حيث تريد أو حيث يجب أن تسير .. وهنا سكنت الآنسة أمينة قليلا ثم استرسلت تلقي درسها في لهجة حارة ..

يجب أن ترافق الزوجة زوجها في زهراته فلا تتخذ لنفسها مرافقا سواء أن سيدة أو رجلا قميلا .. عليه حياته مرحا وبشرا .. وتندمج فيه كما تندمج المثلة في دورها .. فيشعر كل منهما بما يملأه الآخر في نفسه من فراغ عظيم !

ويجب أن تمتع الزوجة من زوجها الي أقصى حدود التمتع فلا تنظر اليه إلا بمنظار الجمال ولا تلقي بالآ الى ما يحزن أو يؤلم والا تدع الشك يتطرق الي ذهنها في زوجها أو في مستقبل حبها لئلا عينها جمالا وقلبا سرورا وعقلها تفاؤلا فتعيش سعيدة ما قدر لها أن تعيش .

وهنا نادى الآنسة علي الجرسون وأعطته ثمن فنجان القهوة — قهوتها هي — إشارة الي انتهاء الحديث فاستأذنت مساما

ولا أرضى بها بديلا فهي سنة الطبيعة المعتدلة ... أما كيف احتفظ بزواجى فذلك ماسأحدثك عنه حديث الدراسة الطويلة الوافية ...

يجب ألا تكون الزوجة إلا زوجة فقط ... متفرغة للحياة المنزلية منهمكة في هذه الحياة ... لأننى أعتقد أن الزوجة التي يكون لها عمل في الحياة غير عمل الزوجة لا تستطيع أن تحتفظ بزواجها مدة طويلة .. وحتى اذا كان الزوجان يشتغلان في عمل واحد كالتمثيل أو التعليم مثلا ... وكانا موقفين حبيبين فلا أظن حياتهما الزوجية تبقى طويلة ... ولا أرى أن الزوجة والحالة هذه تصلح لأن تطلق عليها لقب زوجة صالحة بكل ما يحمل هذا اللقب الجليل من معان ... فهي لانم بأموال منزلها إلساما كافيا ... ولا تعرف من شئون أطفالها قدر ما تعرف المريسة أو المرضعة ولا تحيط من نظام الطعام — حتى طبخة النبات — بقدر ما يحيط من لامنزل له ولا مأوى ... ذلك الذى يقضى حياته هائما

المعرض التجاري للمنتجات الهندية يقدم للشعب المصرى الكريم





## البوهيمية غريزة كل فنان

(٥)

لم تكن جريس مور ذات ذكر وقت أن كانت توتل في كنيسة بلدتها . الا أنها أصابت من الجاح في حياتها كمثلة سينمائية ما جعلها تغلق في شهرتها في مدة قصيرة والواقع أنه عندما يفاجأ الانسان بظهور شيء تطغى شهرته في وقت قصير تلذ له دراسته . ومن الشخصيات الجديرة بالدراسة جريس مور المرأة لا الممثلة أنها تقول — لا يستطيع الانسان أن يقسم الحياة دون أن يتركها وأن في الواقع لدى من لا يارب والمشاهدات ما يكفي ولعل لا يجرى الآن من المسؤوليات ما جعلها تكبح من جماح رغباتها الا أن الحياة البوهيمية وإليها المراء التي مضتها في فترة من الوقت في جرينويتش ومونتارتر تعد من امتع أيام حياتها ومن بين مخاطرنا الفذة .

كانت في السابعة عشر من عمرها حين غمرتها الافكار الثائرة وتمردت على حياتها التي كانت تعيشها وكانت غنية بفشاطها وحزمها ورغبتها الاكيدة في الخلاص مما هم فيه

— كنت أبسط مخلوقة في العالم . ساذجة سليمة الطوية لا أعرف الحياة كما يجب . لم أصدم في حياتي مرة وكنت متخوفة ولكني كنت أود الهرب من الخمول الذي كنت فيه . وجعنا وجهتي نيويورك التي أدهشني وأرجفني صخبها وضجيجها . وما كان أشد حاجتي الى صديق وقتئذ ...

وقابلها — أول صديق — أقنعها بالسفر معها الى جرينويتش وظلت تقيم هناك في فترة تكاد تقوم بأودها بكل صعوبة ولكنها تعودت الا تلتقي الي ذلك بالا

أرشادى ونصحى فقد كانت أفكارهم دائما سامية يغمرهم الفن من كل نواحيهم فشبعت بأفكارهم . وقد أكلني تماما زواجى من قائلتين باربرا الذي اوصلني الى القمة »

وأزمت جريس الرحيل مع أنه لم يكن من الهين أن تترك الحياة التي تعودتها في جرينويتش ولكنها أقنعت أن مستقبلها يحتم عليها مغادرتها

وفي باريس (وميلان وروما غرقت ثانية في البوهيمية ولكنها علمت من أجل — مقبلها أيضا اذ حضر الى أوربا أوتوكاهن وكيل أوربا متروبلتان وكان أن اختيرها أمام المدير العام للابرا المذكورة .

وفي الليلة التي تسلمت فيها العقد احتلت جريس ورفاقها مقهى من أكبر مقاهى ميلانو . وكانت ليلة حمراء — ظلت ترقص على الموائد وتغني أغنية ( شيرى بيبى ) التي سمعتها في ( ليلة حب ) — على أن هذا المقهى ضاق بها فأخذت رفاقها الى شوارع المدينة يرقصون ويغنون ويقرعون كل باب يرون عليه حتى وصلوا الى أوربا (لاسكال) حيث شربوا نخب نجاح النجمة الامريكية . ع . . . .

# اشتروا بالتقسيط

## أسهم بنك مصر وشركاته

### من

## شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سواريس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٧

مى وست تعطي نصائح للمشاق

رأت مى وست فجأة أنه على المثلة أن تقوم بأعمال أخرى كثيرة غير وقوفها أمام الكاميرا لتصبح نجمة محبوبة . وقد أصبحت النجمة الشقراء خير ملجأ يأوى اليه العشاق والمحبين باحثين عن المشورة الحقة لحل معضلات الحب ومشاكله التي تعترض طريقهم في غرامياتهم .

وبممكننا أن نقول دون مغالاة أن ربع البريد الذي يصل مى وست يوميا من نسوة

يسألنهارأيها الخاص

في مشا كلهن الغرامية

تصلهن هذه الخطابات

على كل طرازاتها

المختلفة من الفتاة

الصغيرة التي مازالت

في المدرسة التي

اعتزمت الانسحاب

لأن الحبيب قد هجرها

الى المرأة « الدائرة »

التي لم يبق لها إلا

فرصة واحدة في

الحياة ومعظم هذه

الأسئلة هي من نوع

( كيف يمكنني أن

أحصل على الحبيب ؟ )

و « كيف يمكنني أن

أحتفظ بالحبيب »

و « كيف أستطيع

أن أشجعه على الزواج مني . » و « هل أخطأت في عملي هذا »

ومى وست تجيب على معظم هذه الأسئلة بقدر ما تسمح به لها ظروفها ولو أمكنها أن تضعي بعلمها كمثلة وكاتبة لما وجدت لحظة واحدة للراحة ولمضت معظم وقتها في إجابة كل هذه الأسئلة والرد على هذه الخطابات المختلفة .

— كانت كاترين هسورن متأخرة عن

## هذه هي هوليود

موعد عملها في استديو ركو — راديو تفرجت بسرعة من سيارتها الخاصة تقودها بنفسها وكانت كأنها تسابق الريح حتى انها تخطف علامات المرور ولم تشعر بذلك وهي داخل الاستديو عند ما أوقفت سيارتها أمام غرفتها الخاصة لما تقدم اليها اثنان من الكوسيتلات وقدا اليها محضراً عن



( مى وست )

مخالفتها لأوامر المرور لكن السكونستابل ما كاد ينفذ أمامها حتى نسي المخالفة هو وزميله ورفع يده الي قبعته عحييا وطلب اليها أن تمضي في مذكرة الخاصة فأجابه إلى طلبه وابتسمت ثم قالت له « أشكرك » لما كان منه الا أن مزق محضر المخالفة .

— استلمت جوان بلونديل كثيرا من الملابس الخاصة بالاطفال الصغار قبل أن تضع ايها حتى انها لم تكن تعرف ماذا تفعله

بتلك الملابس لكثرتها . وفي النهاية رأته أنه يستحسن أن تفرق بعض هذه الملابس بين الأمهات ممن تلي وشك أن يضعن لاسكنها ستتحقق بنفسها فتعطى هذه الملابس لمستحقيها حتى لا يأخذها غير الفقيرات . والبريد يحمل الي جوان يوميا الكثير من الخطابات وراء هذه الملابس التي عزمت جوان على توزيعها .

— مادت الأحاديث القديمة بخصوص زواج ماري بيكفورد الممثلة المحبوبة وشارلز ( بادي ) روجرز الي الظهور ثانية ورغم كثرة الهمس حول هذا الموضوع إلا أنا لا نعتقد بصحته بتاتا .

ونقول ماري بريان التي ترى كثيرا في صحبة تشارلز ان خطوطها هي الاخرى لزواج ديك باول مارية عن الصحة ولكثرة ما يقال من الاشاعات عن الخطوبات المختلفة أصبحنا لا نعتقد في صحة خبر منها حتى يتم الزواج .

— تقوم آن رفور الاميرة بيرية دواجنها في حديقة منزلها الخاصة وهي مفرمة بها إلى حديقته وبينما كانت في حديقة منزلها

سمعت جلبة في « عشة » الفراخ فجرت بسرعة فوجدت ثعلبا كبيرا يحاول قتلها وحاول احد خدمها القبض على ذلك الثعلب فأصيب بجروح خطيرة في يده من أنياب الثعلب كانت آن في أشد حالات الغضب وأرادت لو قتلت ذلك الثعلب وفجأة وجدت أمامها قلمعة غليظة من الخشب فحملتها بين يديها وانها لت فوق ذلك الحيوان ضربا حتى قتله بعد أن كان قد قتل عشرة من أجود فراخها .



## ماذا محمدك باريس

يختار صانعو الأزياء في بداية كل موسم مجموعة من المودات الحديثة بحيث يحاول كل منهم أن يمتاز اختباره الشخصي بذلك التأثير الجارف المنقطع النظير . وأنه لمن المثل حقاً يا سيدتي أن تترقي بشغف نتيجة تلك المحاولات . فهناك المدرسة القديمة التي كثيراً ما تقوم في وجهها عقبات أهمها رأى بال حاجة ماسة للحياة وكذا المدرسة الحديثة فسرفة شديدة الاعزاز لا تعرف حداً لكل ما يصلها الى الجمل

وهناك نظرية شائعة تقول بأن أحسن مبتكري الأزياء هم من لا يخافون الشذوذ ولقد كان دائماً ( شارع السلام Rue DeLapaix ) منبعاً لتلك الأزياء التي عمت العالم بأسره من عهد بعيد . ولعله من أكثر الآراء شيوعاً أن أوسع الناس خيالاً وأكثرهم جرأة هم اللىق الناس ابتكاراً للأزياء التي قد تثير . . . ثم لا تلبث أن تنال إعجاب كل لابسها .

والآن وقد حل الربيع ترى ما عساك أن تختاري يا سيدتي لزيك . ليكن فستانك لليوم العادي المتكرر من الازرق الفامق Blue Marin والأبيض ؟ أو الأسود والايض أو الرمادي أو البيج المقلم أو المنقط . أما فستان بعد الظهر فيستحسن أن يكون من الحرير أو المولدين الملون . ولعل أحسن ما تختارين يا سيدتي لفستان السهرة التفاه السادة أو الملونة والساتان . وإذا وقع اختيارك على الشيفون الملون أو الاورجاندى فلتكن الالوان الزاهية أقربها لاختيارك

أما ( جولة ) الصباح فيجب أن تكون رفيعة جداً ودقيقة بامتلاء أكثر منه في الامام عنه في الخلف ويمكنك أن تصلي لهذا الغرض من جملة طرق .

## صيفتك يا سيدتي

أما بطريقة ( كسر ) نخط حتى الركبة تقريباً أو بطريقة الففلات المعكوسة التي تشابه ( السكر ) أو بطريقة جمع القماش عند الخصر بحيث ينحدر ويتلاصق بضعة بوصات الى أسفل . وكذا يمكن عمل كمرتين

لا أدري أي اوديليك أفضل لك

لا أدري أي اوديليك أفضل لك



للآيرون میده — على البلاج أو الكازينو .  
يجبني كثيرا جدا

بنهاية بليسيه بيضاء تعطى وكرة زاهية عن  
الصيف وكذا حزام أسود لامع وقبعة  
سوداء من الخوص اللامع تكل ما يجمعه  
هذا الرداء من معاني الاناقة

## شكر طيب

اصيبت والدتنا بمرض عصان الزم  
القراض مدة أربع سنوات ذقت في خلالها  
الامرين من الآن الى أن اتاح الله لنا  
التعافي البارع الدكتور احمد رشتي الذي  
تمكن بمسعدات علمه وفنه من تعجيل  
شفائها . لذلك لا يسعني الا ان أقدم اليه  
بوافر الشكر وأنضرع الى العزة الالهية  
أن تدع رسله للرحمة

ولم وسف

شيء يبدو نظيفا وقابلا للتفصيل يظهر في  
شكل ياقة ملتفة حول العنق متصلة بما يشبه  
بالاشارب لسد الفراغ الناشئ من فتحة  
( الريفير ) اليمنى المنفردة

ولربما رغبت أن تعلمي شيئا عما أثار به  
كريد Creed اعجاب الباريسيات  
فيا يختص بصناعة ( التيير ) Tailleur e  
فقد خفف من قسوته كلباس رجالي مع  
احتفاظه الكامل ( بالفرمة ) فمن الصوف  
الرمادي ذو المربعات البيضاء العريضة يتم  
لك ( انسابل ) Ensemble تلاقى كل  
التجاج هذا الربيع مع مراعاة اختيار القبة  
من نفس القماش ليتم بذلك انمجام (الكومبلة)  
Compleat كما أن الجاكت ذات اللون  
الا صفر المائل للون الفصح مع الازرار السوداء  
فلها تناسب تماما مع ( الجيب ) Jupe  
المصنوعة من الصوف الاسود والاشارب  
المنقوشة برسوم خفيفة صفراء

أما اذا رغبت في لون جذاب حقا فعليك  
باختيار اللون الاخضر ذي المربعات العريضة  
الحمراء مع اشراب من الشمواء الحقيقي  
أما جين Jenny فمن أنصار الجاكت  
انواسمة والجيب الضيق للجمبر Jumper  
أي اللون الزاهي . وفي اعتقادي أن أحسن  
الالوان انسجاما لهذا الغرض هو الازرق  
الفامق للتيير والاحمر الصاخب للبلوز مع  
أهمية وجود الجيوب

وهذا فستان آخر بلوموران  
Blue Marin من الكريد الحربي مع  
( فينكو ) ناصع البياض مزخرف بحبس  
لؤلؤي اللون ذوا كمام كاملة محلى بكسرات  
على الذراع والصدر ونحت الحزام ليظهر  
جمال الصدر  
أما فستان الخروج هذا فهو من أبداع  
ما يصوره عقلي . من الكريد الاسود  
المنقوش برسوم بيضاء صغيرة بارزة مع  
( فنيكو ) أبيض بليسيه وقفازات سوداء

عميقتين مقلتين عند الخصر بلسابا يتهدل  
الي أسفل ولعل هذه هي أكثر أنواع  
الجونلات شيوعا وهناك ما يسمونه

## The Full Skirt Foreveing

وسيكون لها نجاح عظيم وتكون  
أطول غالبا من الخلف عنها من الامام بفتحة  
صغيرة لتظهر السكاحل الامامي في اغراء  
برى . مقفلة فيما عدا ذلك حول الجسم تماما  
تتصدر في امتلاء وتهدل وأمم بميزاتها  
التصاق دقيق تام عند الخصر وحزام وأكمام  
متفتحة ولك الحرية ياسيدتي في اختيار  
الديكولتيه المستدير أو المدبب وأحسن  
ما تختارينه من الاقشة المناسبة لهذا الغرض  
هو التافتاه والموسلين والشفيفون .

واليك ياسيدتي أهم مبتكرات السويتر  
المصنوعة باليد ذات الازرار الامامية . تترك  
العنق بكامل حرمتها لا يحيطها شيء الا  
قماش أبيض من أي نوع تستحسنينه أي



هذا التايلير من قطعتين فقط الجاصيت  
والجوب آخر مودات الصيف



## قصة قصيرة "قصيرة"

### أرملة

ياربى تركينا وحيدى أنا وهو تبدا  
الأحاديث وكنت أشعر بانى أنضال  
فى كل جلسة عن الأخرى  
وظللت أنضال حتى لس هو ضعف  
فجأني ذات مرة قائلا

— هل تحبني يا نعمت؟ فأجبت بسرعة  
— انك متأكد من ذلك وانتهى الموقف  
ولم يعد يحادثني حتى جاء يوم وكنا منفردين  
بعد أن تركتنا أنت تتناول الشاي في حديثكم  
واذا بفهمي يقول بصوت منهدج .  
— أنا باحبك يا نعمت .. وانكلمت في  
مسألة زواجنا مع ربرى . . فتصوري  
قالت ايه قالت يا أنا ياى . تجوز واحدة  
مازبة .  
أوه ياربى . انت طبعاً لا انا . انت  
أخته ليس له غيرك أما انا — فارملة —  
ليس لى أن افرق بين شقيقين  
لقد حطمتني ياربى فلك الله .  
وذكرت لك انى أسخط عليك وأخاف  
أن اكرهك .. ولكن تقى ياربى انى  
أحببتك فيما مضى لنفسك والآن احبك —  
وسأحبك له

م . عنابت

أما الآن .. أوه .. فأشعر بالسخط  
عليك وأصارك انى أحس بهذا السخط  
يزداد يوما فيوما ولشد ما أخشى أن ينقلب  
كرها لك ..  
عند ما جاء أخوك فهمى من أوروبا بعد  
تغيبه هناك الثماني سنوات التي توطدت فيها  
صداقتنا — لم أكن أتوقع أن أرى رجلا  
كاملا بل كنت متخيلة أنه شاب تأثر بالكثير  
من حياة فرنسا الناعمة وأنه أصبح يعنى  
بتواليته وهندامه ويتكلم بتكاف ونعومة ثقيلة  
هذا مارسه خيالى لشخص فهمى حينما  
أخبرتني بقرب حضوره .. ولكن صدمتني  
شخصيته المسيطرة ورجولته الطاغية فوجدت  
نفسى أفرق شيئا فشيئا في حبه . ولم أعد  
أتمالك نفسي وفقدت كل عزم وكل ارادة  
في سبيل الحرب من شرك حبه ..  
أحبته .. أحببت فهمى ياربى وهأنا  
أفنى في حبه  
وتوالت اجتماعاتناوكم كنت أنت نفسك

عزيزتي ربرى  
لقد مضى ذلك العهد الطويل على صداقتنا  
ومع ذلك لم يعترها ضعف أو وهن بل كنا  
نزداد اخلاصا على مر الايام ومضى  
السنين حتى أصبح الكل يندعشون لعلاقتنا  
التي كانت تبدو غريبة .. ألم تكن كأختين  
وأو كذلك أن ما بيننا لم يكن صداقة فقط  
بل أكثر من صداقة كانت حبا .. وحبا عنيقا  
حتى تزوجت أنا من حمدي — رحمه الله —  
ومع ذلك ظلت علاقتنا كما هى . وكنت  
دائما ألقى اللوم من زوجى بل وفي بعض  
الأحيان كانت تهب زوبعة قوية من الشجار  
بينى وبينه من أجلك . لقد كانت غيرته  
شديدة منك . تصورى كان يخبر كلما لمس  
حبي لك وتهاقنى على رؤياك في كل رقت . كان  
يعلم انى لم أكن لك أكثر من صداقة . أكن  
لك الحب القوي حتى لم يكن في مقدورى الا  
أن أراك يوما مرين على الأقل . والواقع  
— وأعترف لك — انى أشعر الآن بأنى  
كنت مجنونة .. لا أدري لم كنت أغضب  
زوجى من أجلك دائما ..

ولكن هل كان فى استطاعتى أن أرد  
عن نفسي تلك القوة التي كانت تجذبني اليك  
كنت بالنسبة لى كل شيء وكنت مثلى  
الاعلى لم أر أطيب منك قلبا وأرق احساسا  
وأبل شعورا . بل ولا أجمل منك وجها .  
كم كنت أرتاح حين أنظر اليك والى  
أهدابك الطويلة وعينيك ونظراتها التي  
تفيض بالحنان .. والتي تكشف عن قلبك  
النبل ..



اكتشاف علمي لأشعة الراديو  
سعودي اعظم ما اشتهر به  
سكرم بيرلا



مفعولها يحجب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيله ليعف الكلف  
والنمش والبقع والجلدي . يمدد وينضج وتنقى وتلطف  
البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة نتيجات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازونق بهج

كنت مفرصة بك بل كنت أعشقتك بالاجزاء اضافة الفرسادية بالفتبة المضا بالقاهرة ومجازن الادوية والاصرا اضافة

عشقا .

## الى مشيخة الازهر وادارة الامن العام

« يتولى منصب الاستاد الاكبر عالم شغل ربي ما صلب انصاء الشرعى  
ويتولى ادارة الامن العام رجل ثقيل في مختلف مناصب النقصاء  
الاهلي والبابية العامة فليها اسوق الكلمة

ثم ماذا ترى مشيخة الازهر في اجمالية  
الراقصة المصرية المسلمة ، للسائح الغرب  
عن البلاد ، وعن دين البلاد يتشاطران  
الشراب بين رين الكؤوس وضجيج  
الضحكات الخلية المستهرة ؟

وماذا ترى وزارة الداخلية في أن  
(الفتح) الذى منعه ونصبت حراسها برقبون  
ذلك المنع . ماذا ترى الوزارة الحكيمة في  
أن هذا الفتح قائم في الصالات على أقدم  
وسيقان عارية .. مسرف في نشر رايته  
الحراء على أجواء الصالات جميعا ..

ان هذه الفوضى أحوج ما تكون الى  
عيني مشيخة الازهر ورقابة وزارة الداخلية ..  
فهذه الخشبة التى يقولون أنها مقدسة قد  
حملت من أنواع الدنس ما يقربها الى أماكن  
الفجور .. وهذه الأبنية الثقافية قد ضمت  
بين جدرانها الخبزى والعار .. ولذلك استحققت  
من هذه الكلمة القصيرة الهادئة .. التى نرجو  
أن يكون لها صدى مسموع ، ورنين يبلغ  
الأذان .. فادا ضاعت هباء فذلك صرخة  
تتبعها صرخات .. وهذه صبيحة تلاحقها  
صبيحات .. وفي انتظار النتيجة الحاسمة  
أرجو أن أرفع الى مشيخة الازهر والى  
وزارة الداخلية كل تحية .. وأن أضع  
فيها كل أمل ورجاء .

### علاج السيلا

وازالة الآلام بالديتري

في ٢٤ ساعة

بمبادرة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارنحاء الروماتزم

كل ما اقول امي يوم انساك  
للساعر « أبو سمية »

كل ما اقول أجى يوم أساك  
ألتي الروح والعقل معاك  
\* \* \*

مش قادر على طول هجرانك  
ولا قادر قلبي يسلاك  
دنا دائما مشغول علسانك  
باللي الروح والعقل معاك  
\* \* \*

تهجرني وانا قلبي يحبك  
وتبغني وانا روحي فداك  
آه منك يا قساوة قلبك  
باللي الروح والعقل معاك  
\* \* \*

ليه بس تهجر يا حبيبي  
وانا قلبي بتمني رضاك  
مش بزيادة طول تعذبي  
باللي الروح والعقل معاك  
\* \* \*

باللي دلاك أسباب نوحي  
يكفى يا روحي كتر أساك  
جود بوصالك واشفى جروحي  
باللي الروح والعقل معاك  
\* \* \*

بدى انساك لكن مش قادر  
على بعدك ولا كتر جفاك  
خليني كأنم همي وصابر  
باللي الروح والعقل معاك

ونلك كلمة نرسلها في عزم ويقين ،  
عساها تصل الى أذان مشيخة الازهر في  
عهدنا الجديد الذى نرجو البلاد من ورائه  
كل خير ، ثم عساها تبلغ مسامع وزارة  
الداخلية فتوليها ما تستحق من عناية ودراسة .  
لا شك أن الصالات اليوم قد طغت على  
خشبة المسرح فخطمتها ، وعلى رواد المسارح  
فانزعجتهم انزعاجا ، ولم يبق في البلد سواها  
تتحكم في الجمهور كيف تشاء ، وتعرض على  
أنتظاره ما تشاء .. واذا كان لها أن تحتل  
هذه المكانة جدارة أو اغتصبا ، فان عليها  
أن ترعى الاخلاق والثقافة التى انشئت  
خشبة المسرح من أجلها ، ولكن نظرة  
واحدة الى ما تضمه جدران هذه الصالات  
وما يشع في أجوائها من مخاز ، كفيلة بأن  
ترد الطرف خاسرا فياضا بمعاني الأسف  
والحسرة .. فهذه برامجها حافلة بالوان المحجون  
والمربدة ، وهذه رواياتها مفرطة في  
الاسفاف بعيدة كل البعد عن الثقافة  
أو الاخلاق ...

وقديما نادى بعض الكتاب بتحريم  
ظهور الممثلة المسلمة على خشبة المسرح تهذب  
النفوس وتصلح المشاعر .. ولكننا اليوم  
لا ننادي بتحريم ظهور الراقصة المسلمة على  
المسرح عارية تنتهي في فجور أبعد ما يكون  
عن الفن ، وأقرب ما يكون الى الاباحية  
والدنس ، . ولكننا ننادي بمنع هذه  
الراقصة من مجالسة الجمهور في حالة تؤذى  
وتثير الغضب والازدراء ..



# التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية

ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودين **پولى جلسير وفسفات** ارسينو فيرو پيتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفقير الدم

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيده لتجديد القوى

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

منسبة للشمية ومعضم وينشط فعل التغذية  
يزيل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام  
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ  
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم  
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو  
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين  
يقوى الحبال ويزيد لبن المرضعات  
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

لسعال والالتهونزا والحمية والسعال الديكى  
والزكام المصل والنزلات الشعبية  
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية  
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليك والاملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلىوية والصفراوية  
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والام الظهر  
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للغث والثن يزيل الالتهابات والبيوريا  
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض  
ينخفض الالتهاب ومفعول الموضى بعد الحلاقة  
يزيل رائحة الإبط عنول مطهر للبيات  
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها

تريستوماشيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم مضمض ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء  
يمنع تجمن اللبن في المعدة والثلثك المعدي  
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

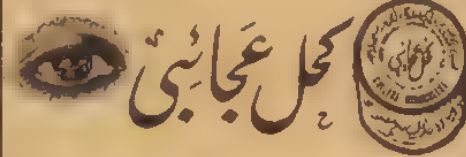
افضل دواء من نوعه للصفار والكبار والشيوخ  
لديذ الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح  
اش في تحقيقى للاسك المزمن والعفونة المعوية

كودويدو

CODE-IODE

فعل اكيه لصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم  
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس  
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل  
والانفريسم والرومازم المزمن وداء النقرس



كل عجائبي

افيد دواء الامراض العيون وللارما والمزمنة

تطلب من الاجزاء الفرسانية بالعبه المضرا بالقاهرة ومن مخازن الادوية والاعزافانات

القصة المصيري

اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

يصدرها وبرأس تحريرها

عمود كامل المحامى

# سوق الكتب

العصر الحديدي في روسيا — حياة اسكندر الثاني قيصر روسيا — ألمانيا الحديثة — لو كان شبشرون حيا ؟

## العصر الحديدي

في روسيا

RUSSIA'S IRON AGE

المؤلف — ه. شاميرلين

كتاب حديث ظهر عن روسيا أخيراً .. وهو ليس بأول كتاب يظهر للمستشرقين عن روسيا فإنه كتب منذ نحو أربع أو خمس سنوات كتاباً ضخماً عن روسيا أسماه « روسيا السوفيتية » .. ولكنه اضطر أخيراً لتأليف كتابه الذي نحن بصدد الآن عند ما رأى أن الخطط التي وضعتها روسيا لتسير عليها طبقاً لبرنامج الخمس سنوات قد تغيرت كثيراً .. وعلى هذا الاساس أصبح كتابه القديم لا قيمة له .

وفي الكتاب الجديد يتحدث المستشرق شاميرلين عن روسيا .. ويذكر أشياء كثيرة .. ولكنه لا يجزم لك بصحتها .. وكل ما يمكنه أن يعلق به على حديثه هو أن الاشاعات التي تروج خارج روسيا عن فظائع الارهاب فيها .. لا نصيب لها من الصحة على حد تعبير بلاغاتنا الرسمية . وهو لا يترك القاريء قبل أن يذكر له بضع نوادر عن عظمه الرجال الذين زاروا روسيا ومن بين هذه النوادر الطريقة اختار للقاريء النادرة التي ذكرها عن المؤلف الانجليزي المعروف برناردشو . يذكر المؤلف أن شوزار الروسي قبيل

اتمامه الخامسة والسبعين .. وكان في طريقه يشتري كيات عظيمة من الأغذية لاعتقاده أن روسيا في مجاعة هائلة .. طبقاً لما وصله عنها من إشاعات .. ولكن كم كانت دهشته عند ما أشرف على أول بلدة روسية في طريقه الى العاصمة ولم ير عليها دلائل



الزعيم هتلر

المجاعة .. وهنا لم يسع شو سوي أن يلقى بربطات الغذاء التي كان يحملها من نافذة القطار الذي يقفه الى العاصمة !

## حياة القيصر

اسكندر الثاني

The Life Of Alexander II

المؤلف — ستيفن جراهام

وهذا كتاب آخر حديث عن روسيا .. القديمة .. روسيا في عهد القيصر المسكين

اسكندر الثاني ... الذي كان يلقب بالقيصر الحر

اعطي اسكندر الثاني العرش في خلال نشوب حرب القرم وكان ذلك في عام ١٨٥٥

بالفا من العمر سبعة وثلاثين عاماً . وقد كان على العكس من والده القيصر نيقولا الأول يكره الحرب ومن يعملون لها .. بل لم يكن ليرغب في معرفة أي شيء عن الجندية .. لما طبعت عليه نفسه من حب السلم .. والعمل لشرفه .

وقد يما كان يقال أن الرجل القوي يمكنه ( بجمرة قلم ) أن يغير وجه التاريخ بالوصول إلى الإصلاح الذي يشده .. ولكن كذبت حالة القيصر المسكين هذا القول .

حرر القيصر هوس ثلاثة وعشرين مليوناً . نفوس شعبه كله .. ولكن ما فائدة تحرير النفوس إذا كانت الاجساد لا تزال مستعبدة ؟ نظر الشعب الى حاله فوجد أن ملاك الأراضي الأغنياء يستغلونه استغلالاً قاحشاً . وأن القيصر لم يد يدأ لمساعدتهم فقصم على الثورة .. على الرغم من أنه كان يعرف جيداً .. ما تتطلبه الثورة من شهداء وضحايا .

وأفلح الشعب فيما يريد وتحرر من ريقه ظلم ملاك الأراضي .. وتبع هذا التحرر كثير من الاصلاحات التي كان الشعب يشدها .. فن حكومة تمثل الشعب تمثيلاً صحيحاً الى الاكثار من المدارس الاولى



لتعليم أبنائه .. الشعب .. الى غير ذلك من مختلف التغييرات في نواحي الحياة الاجتماعية . وأخيراً .. وبعد كل هذه القلاقل .. بل قل بعد وجود تولستوى ودستوفسكي وتورجنيف .. نحقق الشعب من أن بقاء القيصرية أمر مستحيل !

ويسير المؤلف في وصف حياة القيصر السياسية الى أكثر من هذا .. ولكنه لا يكتفي بهذه الناحية الجافة من حياة القيصر .. بل يلتفت بالقارئ الى الحديث عن .. غراميات القيصر .

يذكر المؤلف غرام القيصر بالبرنسيس وللمينا وزواجه بها .. ثم وقوعه في شرك غرام البرنسيس كاترين عقب زوال جمال زوجته .. ثم تزوجه .. سرا من عشيقته الثانية .. كاترين .. على الرغم من أنه كان يعلم تمام العلم أنه لن يمكنه وضع التاج على رأسها لعدم انحدارها من أصل ملكي . وأخيراً يصل المؤلف الى أروع موقف في حياة القيصر .. وذلك عند سقوط قبلة نجاة على حرس القيصر وقتلهم جميعا .. وعدم رغبة القيصر في الانتقال من مكانه إلا بعد نقل جثث القتلى .. وأصر القيصر على موقفه .. على الرغم من نصيح حاشيته له بالاسراع من ذلك المكان الخطر .

ونجاة أقيت قبلة أخري .. هشت السيارة التي كانت القيصر واقفا فيها .. وهشت معها القيصر طبعاً ! وهكذا راح القيصر المسكين شهيد حبه ووفائه .. لشعبه النائر !

## ألمانيا الحديثة

Hitlers Germany

المؤلف — ستيفن لوران

يفاجأ القراء بين آن وآخر بقراءة بحث قصير عن ألمانيا الحديثة نحوي المدهشات والغرائب .. عن هتلر وألمانيا ما واليوم أقدم للقراء كتاباً جديداً عن

هتلر كتبه شخص مكث اسيراً في سجون ألمانيا بأمر الزعيم هتلر نحو ستة أشهر ونصف ولا يخلو هذا الكتاب من غمزات لطيفة ولذات جريئة عن هتلر .. وطريقته في الحكم .

يتحدث المؤلف .. السجين عن السبب الذي سجن من أجله وقد يدعش القارئ عند ما يذكر له أنه لم يسجن إلا لأن هتلر كان يعتقد أنه يدبر جريئة معادية له .. وقد كان المؤلف السجين يدبر جريئة حقاً .. ولكنها لم تكن معادية لهتلر كما يعتقد .. .

وفي شهوة للانتقام من هتلر يصرح ذلك المؤلف في كتابه عن الغرائب والنوادر المضحكة والمبكية معا التي التقى بها في السجن الذي كان يقيم به .

يذكر كيف أن النازي سلموا أحد المسجونين مسدساً وطلبوا منه أن يصوبه الى صدره بنفسه .. وأن يختم حياته بيده .. وكيف أن الرجل حبا على ركبتيه يطلب الى الله أن يخفف عنه بعض الآلام التي تنتظره ووقف الرجل أخيراً لكي يطلق المسدس ولكن خافه يده .. . ووقع المسدس من يده .

وما كان من حرس النازي إزاء ذلك إلا أن ساروا بالرجل إلى قبة سلم حال ثم ألقوا به من فوق .. وأخذ الرجل يتدحرج على السلم .. حتى وصل الى أسفله .. . مهشم الاضلاع محطم الرأس .. ولكن دون أن يموت ! ..

وبقي الرجل في سجنه مام كامل .. . قتل بعدها ضمن من قتلوا في حركة التطهر ! وقد كان المؤلف نفسه قاب قوسين أو أدنى من هذا العقاب نفسه .. ولكنه نجاه منه بمساعدة أحد السجناء .

وأخيراً يذكر المؤلف كيف أُلقي القبض على زوجته .. لا لشيء سوى أنها .. . زوجته ! وكيف تمكنت هذه الزوجة من

تهريب ابنهما الصغير الى أحد أقاربهما حتى ينجو الصغير من العقاب . وأخيراً يصل المؤلف الى أطرف نقطة في كتابه .. . إذ يذكر القارئ كيف أنه التي زوجته وابنهما الصغير « أندى » بعد سجن دام ستة أشهر ونصف .. .

وهنا لا أجد مفراً من اقتباس كلمات المؤلف لما تحمله من روعة وفكاهة .

سألني أندى « من أنت ؟ »

— أنا أبوك !

— أى شخص يمكنه أن يقول ذلك !

— ولكنني أبوك حقيقة .. ألا تحيىي

— نعم

قالها الطفل ورفع يده الى أعلي .. . بحية النازي ثم صاح بصوته الطفل « ليحيا هتلر ! »

هذه كانت تحية « أندى » الصغير لي .. أنا الذي مكثت سجيناً بأمر هتلر نحو سبعة أشهر .. والاغرب من ذلك أنني اضطررت أنا الآخر في كثير من الاحايين لأن أرفع يدي وأصيح « ليحيا هتلر » عند ما وجدت الكل يفعلون ذلك !

وأخيراً وبعد انتهائي من نقل كلام

دخنا سجاير

## ملوك الهند

التي توافق كل طبقات الشعب

هل ساعدكم الحظ

واستعملتم عنبرنا

شاينا لا يضاهى بالمره

زيارة واحدة للعرض

التجاري للمنتجات الهندية

نمرة ميدان العتبة الخضراء

تدلكم على مجهوداتنا

المؤلف الذي ختم به كتابه أرجو أن يتمكن القاريء من خلال هذا التلخيص البسيط أن يكون لنفسه فكرة عن .. ألمانيا الحديثة

## لو كان شيشرون

حيا الآن؟

Cicero By J. C. Richards

صدر أخيرا كتاب بالانجليزية عن الخطيب الروماني العظيم شيشرون .. وقد تحدث فيه المؤلف عن شيشرون موضحا ميزاته الخطابية النادرة ذاكرا أنه لو فرض أن شيشرون قد لبث حيا الآن .. وقدر له أن يخطب في مجلس اللوردات البريطاني لوقف شعر رهوس الاعضاء فرما ورعبا

وفي هذا الكتاب بعض أمثلة ظريفة على مواقف شيشرون الدفاعية .. وأحب هنا أن أذكر للقاريء أن شيشرون كان في حياته أشبه شيء بحامينا الآن .

حدث في عهد شيشرون أن اتهم أحد الشبان زوج والدته بأنه حاول تسميمه ..

وحوكم زوج الأم وحكم عليه بالنفي من روما .. ولكن بعد ثماني سنوات ثبتت للمحققين براءة الرجل .. كما ثبت لهم أيضا أن الشاب هو الذي حاول تسميم زوج أمه .. ورفعت الدعوى على الشاب وتبرع شيشرون فيها بالدفاع عنه .. وفي أثناء دراسته للقضية لاحظ أن أم الشاب المتهم تعمل مافي وسعها لجمع الأدلة لاثبات أدانته .. وانها تسافر الى كل بلدة تعتقد انها تجد فيها بغيها معها نات تلك البلدة .. بل انها استخدمت نفوذها في شراء ذمم بعض الشهود

عرف شيشرون كل هذا فكان كل دفاعه منصبا على رأس الأم الجبارة .. وسأحاول هنا بقدر الامكان أن أنقل للقاريء بعض جل من دفاع شيشرون الذي كان سببا في براءة الابن .

« لقد كانت هذه المرأة تزور روما في أثناء نظر القضية في فترات متقاربة فماذا تظنونه السبب في كل هذه الزيارات ؟ أنا واثق ياسادتي انها لم تكن تقصد سوى الوصول الى شقيق ابنا .. فلماذا كبدها ؟ واني

لأنجيل الآن نظرات الرعب التي كانت تقابل بها هذه المرأة العاتية من الرجال والنساء الذين تطلب منهم ان يساعدها في إداة ابنا كما اني أعتقد ان كل شبر وطأته قدما تلك المرأة هو في حاجة الى التطهير بل ان الارض نفسها وهي أمنا المشتركة قد عانت كثيرا من أقدام هذه المرأة الملعونة ! »

والأمثلة على سرعة خاطر شيشرون في هذا الكتاب كثيرة وسأكتفي هنا بنقل مثل واحد يدل الي أي حد بلغت سرعة خاطر شيشرون حتي في أخرج المواقف .

وذلك انه حدث بينا كان شيشرون يدافع عن أحد موكله إذ بأحد المتفرجين يصيح فيه فجأة « وانت .. من يكون أبوك ؟ » وأخذ هذا المتفرج يكرر هذا السؤال صائحا متهرجا فما كان من شيشرون الا ان قال « وهو يتسم لقد جعلني أمك لا أقوي على الجواب على هذا السؤال أمامك » وأعلن ان القاريء قد يسهل عليه فهم هذه اللذعة المهرقة عند ما أذكر له ان أم ذلك المتفرج الثقيل كانت معروفة بسوء السم في روما .

لن تشعر بحرارة الجو مطلقا اذا اقتنيت بدلة الكتان

صنع

شركة مصر لغزل ونسج الكتان

بالحبل

جميل في شكله متين في صنعه رخيص في ثمنه

يعرض

بشركتنا بيع المصنوعات المصرية

فؤاد الأول . الموسيقى . البواكي . الفورية . السيدة زينب . الاسكندرية .

المنصورة . شبين الكوم . القيوم . المنيا . أسبوط . سوهاج

فروعها



## العزوبة أو الزواج

### الف الف مره افضل العزوبة

رأى الممثل عبد السلام النابلسي

قلت ٢٣ سنة ( صحيح ؟ )  
وقال لي وكأنه يكلم نفسه .. هنيئاً لك  
سوف تعيش وأنت في سن الثالثة والعشرين  
دائماً ما دمت مضرباً عن الزواج ؟

وهنا نظر النابلسي الى وابشتم واصلح  
لي مندبل الحبيب ثم قال لي .. ثق يا صديقي  
انني لو كنت صديقاً مثلك لما ترددت لحظة  
واحدة عن القيام بحملة جريئة على الزواج  
ووجوب تحديد النسل ... انت الأرض  
أصبحت تحمل أثقالاً من الناس يجب ان  
يقل عددهم ويغنى ثلثهم على الأقل ؟  
يا سائر !!

ولم يكذب يأتي على آخر جملة حتى سمعنا  
المخرج يصيح من الداخل بصوته المذبذب  
أبد السلام !!! أبد السلام ... وكرر فداه  
هذا ثلاثة أشخاص من بينهم السكرتيرة  
مدموزيل ابريس حمرن ...

فشد النابلسي على يدي وهو يقول الى  
الملتقي القريب يا صديقي .. وفي وثبة واحدة  
كان عبد السلام داخل المنظر تحت  
الاضواء والا نوار الساطعة قريباً من المخرج  
مستعداً للعمل ...

فما رأيكم في رأى الاخ عبد السلام ؟

يرتكبها المرء في حياته !  
كان لي صديق وكان يرجي منه مستقبل  
باهر . ولكنه فجأة ضعف امام سطوة امرأة  
فاجتذبه واستغاث هذا الضعف فيه فتزوجته ؟  
أندري ماذا حدث له بعد ذلك ؟ لقد ماتت



عبد السلام النابلسي

نفسه المرحمة وخمدت جذوته وانطلقاً لمحب  
روحه وانزوى حزينا يأساً منكوباً وغداً  
كانه لم يكن !! لشد مارثيت له وحزنت  
من أجله ؟ ! رثيت له رثاءاً كاد يوصلني الى  
درجة احتقاره واحتقار ضعفه الذي قاده  
الى ارتكاب تلك الحماقة الكبرى باقداًه على  
الزواج !

سألني صديقي أ . ف .. وهو من كبار  
المخرجين الاجانب الا تفكر في الزواج  
يا صديقي نابلسي ؟  
فاجبته ... لا  
فقال . كم لك من العمر

ذهبت في زيارة الى استديو ( كاتساروس )  
وقابلت الزميل القديم عبد السلام النابلسي  
فاخذني من يدي ودارني بين أرجاء الاستديو  
يربني النواحي المجهولة في هذا الاستديو  
الصغير وكانت السيدة منيرة المهدي جالسة  
على أريكة لينية من الطراز العربي وهي تستعد  
لا لقاء بعض المناظر الخاصة بالفلم والى  
جوارها بشاره يواكيم في شخصية جمعا ..  
وفي لحظة استراحة اخذني عبد السلام  
من يدي نحو مكتبه ثم قدم الى سيجارة  
فاخرة قائلاً . هيا يا صديقي ندخن فان عقلي  
يكاد يطير من رأسي ؟

وجلسنا الى جانبه بجوار المكتب وأنا  
أتمخيل عبد السلام  
والأدوار التي مثلها على الستار القضي  
فقد مثل في رواية غادة الصبراء ( اسيا )  
والكوكاين ( للحكومة ) وخز الضمير ( اسيا )  
الضحايا . ( بهيج حافظ ) وأخيراً في  
الغندوره مثل القائد عبود وهو الدور الذي  
خللا بعد سفر الاستاذ عباس فارس الى  
السودان ثم هو فوق ذلك يعمل في الاستديو  
مساعداً المخرج المسيو ماريو فولبي ...  
وفجأة قلت للزميل ما رأيك في الزواج  
وهل يفضل العزوبة ؟ وهنا التفت الصديق  
عبد السلام قائلاً في لهجة هستيرية كأنه  
يبته وبين النساء ثار قديم  
ألف ألف مرة يا صديقي أفضل العزوبة

عن الزواج ؟

انني كلما اتصور شيخ الزواج امامي  
ينتظرني أشعر كأنني احمل على منكبي ثقالاً  
يقوق جبال الالب .. لا تظن انني ابالغ  
بل هي الحقيقة أن الزواج اكبر حماقة



كرفومترزون

اتقن وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان

بميدان العتبة الخضراء بمصر



## أبرد فصل صادفني ؟

اديل ليفي .. لولا سالم .. رجاء ..

تنشر في هذا العدد حلقة أخرى من هذه السلسلة الغريبة التي لعل أهم ما يلاحظ على برودها تشابه الاجوبة واتحادها في بحث المثلاث والراقصات من النقود . I

ركبت في أول عربية قابلتها وهناك بالقرب من الصلاة أرادت أن تستعد لاطاء (المرجعي) حقه فوضعت يدها في الحقيبة تبحث عن نقود فلم تجد غير علبة البودرة واحمر (الشفايف)

وهنا قررت الذهاب الى المنزل بنفس العربية بعد كتابة اسمها على دفتر الحضور لتحضر النقود وما كادت توقع على دفتر الحضور حتى رصصت العربية الى منزلها وأحضرت النقود وأعطت (المرجعي) حقه مزدوجا درسا لها حتى لا تنسى نقودها في المنزل مرة ثانية ؟

أما رجاء الراقصة فانها كانت تعمل باحدى الصالات والمعروف أن الراقصة أو المثلة لها أصدقاء تعرفهم وتعرفهم بالرغم منها لجلوسها وايام عملا بقانون (الفتح) وبينما الانسة رجاء تستعد للاستفتاح بكام (كوب) على حساب بعض المتيمنين يجلس الراقصات الى جانبهم تحت شبح أحد أصدقائها من بعيد فذهبت اليه بسرعة وأخفت عينيه يديها الصغيرتين ..

وفهم صاحبنا أن إحدى الراقصات تفازله لحقة دمه ؟ فأخذ يذكر أسماء راقصات الصالات واحدة واحدة لعل إحدى هذه الاسماء تصيب الرمي وتكون هي التي تخفى عينيه يديها ..

وفي النهاية غلب حمار صاحبنا في معرفة اسم الراقصة التي تخفى عينيه يديها وطلب اليها أن ترفع يديها

وما كاد الصديق يلفت وجهه نحوها حتى تبيت غلظتها وعرفت ان الذي كانت تخفى عينيه يديها ليس صديقها وانما يشبهه وتقول رجاء انها كادت تقع من فرط الخجل الذي اعترأها حين نظر اليها الرجل نظرة استغراب واندهاش لعدم معرفته بها من قبل !!

واحترت في أمرى ماذا أصنع وكيف أنقذ نفسي من هذا الجرسون البارد .. وبينما أنا أخبط كف على كف وأنجس نفسي لعلني وضعتها في مكان آخر واذا يدي تثر على شيء تأتيء عند ربطة الجورب واذا بها العشرة جننيات

وهنا لانسل على السرور الذي اعتراني



اديل ليفي

فدفعت حسابي وخرجت ورأسي مرفوعة الى سقف الرستوران .

وكانت الانسة لولا سالم الراقصة تعمل بصالة أمين افندي صديقي فقابلتها هناك وعرجت على هذا السؤال البارد أثناء محادثتي لها فقصت علي أنها كانت في منزلها وأرادت الذهاب الى البروفة بسرعة حتى تصل في الميعاد خوفا من توقيع الغرامة ... ولهذا

وفي ركن من أركان مقهى الكوزموجراف الامريكاني كنت جالسا أفكر فيما يجب أن أكتب ومالا أكتب واذا بالآنسة اديل ليفي تأخذ مكانها بجواري وتسلمني ماذا أكتب ؟

فأخبرتها انني أكتب عن أبرد فصل صادفها ؟

فقلت لي — ومن أين تعرف الفصول الباردة التي صادفتني ؟

وبعد مدة ليست بالقصيرة قصت على نفسها أبرد فصل صادفها في حياتها ؟ قالت كنت جائعة جدا وذهبت الى رستوران شيك جدا لاتناول عشاءي ... وبعد لحظة جاءني الجرسون (بالليست) واتقيت منها الاصناف التي أحبها وذهب الجرسون وجاءني بطلباتي. فأكلت وشربت وحمدت الله على نعمته !!

وجاءني الجرسون يقدم الى فاتورة الحساب ووضعت يدي في (السك) أبحث عن العشرة جننيات !!

وهنا حانت مني التفاته بالرغم مني فهمت محدثي منها انني لا أصدق مسألة العشرة جننيات ؟

فقلت كأنك لا تريد أن تصدقني ... هذه المسألة قديمة أيام ان كانت النقود ليست لها القيمة التي تنتظرها الآن ؟

ثم تابعت حديثها قائلة وعينا حاولت أن أجد الورقة في الحقيبة وكذت اذوب في عرق من الخجل الذي اعتراني أمام الجرسون الذي وقف أمامي كاللوح لا يريد أن يتحرك بينما أو شمالا ؟





الوطنية الحققة

تفضيل

الباخرة النيل

على سواها

بعد ان أعدت لخدمتهم

# شركة مصر للملاحة البحرية

أحدث وسائل الترف والرفاهية

رحلات منتظمة يوم

الخميس كل اسبوعين

ابتداء من يوم الخميس

٢٣ مايو الحالى



احجزوا تذاكركم من الآن

فرع الشركة بالاسكندرية ١٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧

القاهرة - شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ - ٤٥٩٦٠

الاسكندرية - ١٠ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٦١٧

بور سعيد - شارع السلطان حسين تليفون ٤٧٧

شركة

مصر

للسياحة

ومحلات كوك - والامريكان اكسبريس - وشركات عربات النوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى

# الزهرة القرمزية

( The Scarlet Pimpernel )

للى هوارد . . . . برسي بلاكني  
ميرلاويرون . . . . ليدي بلاكني  
ويموند ماس  
بيجل برس  
هارولد يونج  
غرس . . . . سيبها رويل  
اخراج . . . .

شركة الفنانين المتحدة الانجليزية

كلمة الى اخوان رايسى

نلت نظر المسبور رايسى مدير سينارويال الى عدم اختيار الافلام التي لا تشرف الشرقيين بأي حال كالفيلم الكرتوني الصغير الذي عرض قبل رواية ( الزهرة القرمزية ) واسمه ( المجنون يدمدم ) وفي احدى مناظره نرى صورة الزعيم الهندي العظيم ( غاندي ) يخلع عباءته البيضاء التي يلتصق بها واذا هو يرتدي تحتها فستانا أيقا يتسق على هيكله ثم يرقص رقصات خليعة وجميلة تدل على ذوق مخرج الفيلم ( فان برون ) وليلم مسيو رايسى ان داره التي تدرك عليه تلك الاموال الطائلة . في مصر . وفي بلد شرقي وفي يد المصريين نجاحه وتمضيده وفي يدم افلاسه وخرابه . ولا ادري ماذا أعجب الادارة في هذا الفيلم السخيف حتى تختاره للعرض !! فهو رغم قصره كان مملا سمجا تلمحه العين وتنبو عنه النفوس . ولعل في هذه الكلمة الكفاية . . .

مقدمة عن الرواية

( الزهرة القرمزية ) تمثل ناحية خطيرة من نواحي الثورة الفرنسية سنة ١٧٩٣ وقت أن كان الجو حافلا بمساعات خافته ومدممة تضطرب على شفاة الشعب الفاضب الذي يطلب الانتقام من الاشراف والنبلاء الذين طالما احتقروهم وطالما ظلموهم مما دعا الزعيم الشهي الجريء روبسبير يقوم على رأس

المضطهدين خطيبا تارة وكانبا تارة اخري يحثهم على الثورة في وجه أولئك الاشراف المستبدين الذين اذ لوم وأخذوم بقانون صارم لا يميزونه فأضحت بلادهم علي ممر الايام أطلالا رهينة الظلم والاستعباد ترصد من فجوات رسومها البالية لفجر حربيتها من تحت دموع ثقال . . .

وانثرت كتابات روبسبير وغيره من فطاحل كتاب الثورة الفرنسية امثال مارا خطيب الرماح ودانتون فشتت نيران الثورة بين جميع طبقات الشعب الفقير فاذا كل شيء شمله البلى واحتوته النكباء واذا هذه السيول المندفعة من الفلاحين والفوغاء تنفض عنها غبار الذل والاستعباد ويجن جنونها تطالب بالانتقام من أولئك الظالمين وتمضي تشه الجوبض جيجها وصياحها كرياح هوج ماتي وتنتصب الجالوتين ( المقصلة ) في أكبر ميادين فرنسا لكي تبتز رؤوس أعدائها الألداء من نبلاء الفرنسيين وأنصار الملكية واتخذت شعارها كلمات ثلاث نفضي

من أجلها بكل شيء ( حرية : اخاء . مساواة ) وباسم هذا الشعار ارتكبت من الآثام والقطائع ما تقشعر لهولها الابدان حتى بلغ عدد الذين فصلت رؤوسهم عن أجسادهم في حكم هذا الارهاب القاتل حوالي أكثر من عشرين الف نسمة من الاشراف وانصار الملكية ومنهم الملك لويس السادس عشر

الذي اتهم بخيانة فرنسا فوكم وقتل في ٢١

يناير سنة ١٧٩٣

وقد حاول معظم الاشراف الفرار من هذه الثورة الجائرة فكانوا ينتكرون فتنهم من كان يلبس ثياب النساء ومن النساء من كن يلبسن ثياب الرجال وبعض الاشخاص يرتدون ملابس الشحاذين القذرة وكلهم يأمل الهروب من احد أبواب باريس غير أنه سرمان ما يكشف جنود الجمهورية تنكرهم ويكون ما لهم المقصلة بين جموع الثائرين الذين يرون تطاير الرؤوس صائحين هاتقين كأنما قد روى قلوبهم رؤية هذه الدماء الثيلة الحمراء موضوع القصة

عرف من بين جنود الجمهورية المبرجنت بيبو الذي يحرس البوابة الغربية لباريس فهو قدبر على معرفة النبلاء المبتكرين مها تفننوا في التنكر وابدعوا فيه فترأ ينظر الى صيده نظرة القط للآر اذ يلقي في روعه انه خدع فيخرج من البوابة يينا يطبق عليه بعض أعوانه حتى اذا ابتعد قليلا هاجوه ونزعوا عنه أردية التنكر وأسلموه للمرجنت حيث يذهب به الى المقصلة . . .

غير أنه لوحظ أن بعض النبلاء يفرون بطريقة هي اقرب إلى السحر منها الى الحقيقة طريقة غامضة تجري تحت بصير الجنود الجمهوريين وسعهم ودهش القوم من ذلك الساحر الذي يتقدمه ويطلق على نفسه اسم ( الزهرة القرمزية )

وتسند الجمهورية الى مسيو شوفلان السفير الفرنسي في انجلترا مهمة التعرف الى الزهرة القرمزية وبنجح شوفلان في ذلك غير أن الزهرة ( لورد برس بلاكني ) تنجو منه بطريقة تدل على دهائه وخبثه بعد أن يستطيع انقاذ ( كونت دي تورناي دي باسريف ) الذي كان قد انقذ زوجته وابنته في أول الرواية . ويمضي اليخت الذي اعتاد ان ينقل عليه الاشراف الى انجلترا



وفوقه الكونت ليحلقه بزوجه وابنه  
سوزان .

#### نقد الرواية

الرواية مقتبسة من رواية البارونه  
اوركزي الخالدة ولا يصح أن نقول تأليفها  
اذ ذلك نسيء الى سمعتها لأن شركة الفنانين  
التي اخرجتها اقتضبتها اقتضاباً بخلافها لا  
تنفق مع الرواية المقررة على طلبة السنة الرابعة  
الثانوية في شيء ورؤيتها لا تقيم ابداً بل  
تضرم اذان فصولها ومشاهدتها تختلف تماماً  
عما كتبه البارونه اوركزي

فمثلاً مارجریت سان جوست ( لیدی  
بلاکني ) قابلت کونستد دی تورناي وابنتها  
سوزان لأول مرة في حانة الصيادين بينما  
جعلهن المخرج ( هارولد بونج ) يتقابلن في  
القصر وكذلك كان الاتفاق ان يتقابل  
الود بلاکني ( الزهرة ) مع احمد اعوانه  
( هاستنجز ) في قاعة الطعام في حفلة اللورد  
جرايفيل بينما غير المخرج غرفة المقابلة وجعلها  
قاعة المكتبة وكان الميعاد في الساعة الواحدة  
بعد منتصف الليل فجعله هو في الساعة عشرة  
كذلك ذهب شوفلان الى دار الاوبرا  
وهناك قابل لیدی بلاکني وخبرها بين أن  
يرسل شقيقها ارمان الى المقصلة وبين أن  
تطلعه على اسم الزهرة القرمزية الحقيقي فجاء  
المخرج وجداً يقابلها في قصرها ..

ولا أدري لماذا فعل ذلك وأحدث كل  
هذا التغيير الذي لو لم يحدثه لظلت الرواية  
على أصلها التي ظهرت به لا ينقصها شيئاً !!  
وكان الأجدر أن يجعل المخرج القصة  
غامضة بعض الشيء في بدئها حتى تكون  
شيقة كما كتبتها البارونه اوركزي ولكنه عند  
ظهور القصة اظهر لنا أن الزهرة القرمزية  
هو برسي بلاکني ..

ثم ان هنالك خطأ وقع فيه المخرج من  
أشنع الأخطاء التي ظهرت على الستار الفضي  
وهو أنه بينما كانت ساعة الحائط التي كانت  
في قاعة المكتبة تدق اثني عشر دقة كانت

عقرباها يشيران الى الساعة الواحدة !!  
الممثلون

أبدع لسلي هوارد في دور لورد بيرس  
بلاکني فمثل شخصية الابله الغبي خير تمثيل  
وكذلك أجاد في شخصية الزهرة القرمزية  
بدهائه وخبثه اللذان يدلان على سعة عقله  
ورجاحة بديته وكذلك قامت ميريل  
أو بيرون بدور مارجریت سان جوست  
( لیدی بلاکني ) خير قيام وكذلك  
ريموند ماس وينجل بروس

وملخص القول أن الرواية لا تستحق  
هذه الاعلانات الكبيرة والصغيرة التي تملأ  
الجدران ولا تستأهل شيئاً من هذه الضجة  
العظيمة التي أثارها ادارة السينما لتلعب بعقول

الطلبة وتخدعهم فهي كما قلنا تضرهم أكثر  
من أن تنفعهم اذ هي تخلط عليهم كل شيء  
استذكروه في الرواية الأصلية وتعلمهم  
لا يستطيعون الاجابة على أسئلة إل  
( Son texts ) وهي بعض الجمل تذكر على  
ورقة الاسئلة منقولة من الكتاب حرفياً  
يذكر عنها الطاب الظروف والمناسبات التي  
قيمت فيها وفي أي الامكنة قيت !! فما الحال  
لو ذكر أن الجملة قيت في قاعة المكتبة  
( كما شاهدنا في السينما ) بينما هي قيت في  
الطعام كما هي الكتاب !! أو جملة قيت في  
محلة الصيادين مثلاً بينما هو رأها في السينما  
فقال في حفلة اللورد جرايفيل ١٩ . لا شك  
أن مآله السقوط ١٩ .

عزت السيد ابراهيم

## هدية مسلية ومفيدة

اقرأ مجلة « الجامعة » مقدمة من معامل

### عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونيانه المشهورة في القطر المصري واستنبول  
يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكى بأرخص الاتمان  
جرام

١٢ اسانس ليمون طرازوني

٢ » برجاموت »

٨ » لا - لا »

١ » فلوريه استانبول

١ » للتثبيت كونيكرت

١ » سبيل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى

هذه الكلونيا من أبدع ومن انعمش الكلونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام

منقول ياباني لتبريد الوجه

وحيث ان هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة

تنصح القراء بشترى هذه الاسانسات من مخترعها عثمان بك نوري

وثنها لا يزيد عن ١٢ قرشا صاغا

وبهذه الطريقة نحوزوا على انعم كلونيا في العالم

## حب .... وحب!؟

عن القصصى الفرنسى اندريه بيرابو

ANDRE BIRABEAU

بقلم الأستاذ عبر الحمير فايس

كنت لا أعتقد أن بير يحب زوجته  
لهذه الدرجة .. كان لا يظهر عليه شيء ..  
ولم يعودنا أن نسمعه يتألمها « يا حبيبى »  
أو « يا معودتى » كما يفعل بعض  
الناس .. وكل ما كان يفعله أن يتبعها  
بنظراته أينما سارت .. وكنت أشعر لذلك  
أنه يحبها ولكن حبا هادئا ليس بهذه القوة  
شعرت فى هذه اللحظة بعطف قوى  
نحو بير رودت لوأ تون دائما بجانبه  
عسى أن أخفف عنه بعض مخاوفه وقلت له  
— متى يمكنك أن أحدثك مرة أخرى  
— أن ذلك لمنة كبيرة منك . لا تنعب  
نفسك يا صديقى .. ان أردت فليكن ذلك  
غدا وقت الظهر ..

لم استطع عمادته ظهرا لا نشغالى ببعض  
الاعمال واتصلت به قبيل الغروب .. سأله  
عن زوجته وعن نفسه لانه كما كنت أرى  
أحوج منها بسؤالى .. كانت حالته تستدعى  
الشفقة ؟

— أجبني . الحالة أحسن اليوم بكثير  
ويقول الطبيب أن العملية نجحت نجاحا  
باهرا .. ولكن .. ولكن أسمع مرة  
أن قال طبيب أن العملية لم تنجح نجاحا  
باهرا ؟ . الله يرأها يا صديقى .. أنى ادعو  
لها ليل نهار ... كم كنت أود أن أكون  
بدلا عنها ؟ . اوه .. أنى أكاد أفقد عقلي  
كلما رأيته تئن وتتألم .. ومتى فكرت فى  
الموت !! آه يا صديقى أن مصيرى الجنون  
لا محالة ...

— كان صوته يرتجف ولولا خجله منى  
لا تفجر بالبكاء ولكنه كان يعتمد الكلام  
بصوت حتى يخفي اضطرابه ..

\*\*\*

كانت المستشفى واقعة فى الضواحي  
نحو طها حديقة كبيرة غناء بعيدة عن باريس  
بنحو عشرة كيلو مترات

لم يستطع بير أن يكون بعيدا عن زوجته  
فمجر باريس واستأجر غرفة فى فندق بجانب  
المستشفى .. وهناك كنت أراه يوميا تقريبا

به أحد .. كانت كمادتها تلبس تلك القطعة  
الصغيرة من الدانتيل الأبيض على رأسها  
واسكنها كانت شاحبة الوجه بادية القلق ..  
فتحت لى الباب وما أن رأته حتى سألتني  
— هل سيدى لم يخبرك ؟

— يخبرنى ؟ . يخبرنى بماذا !  
— سيدتى مريضة .. مريضة جدا  
وفى هذه اللحظة ظهر بير . كان مضطربا  
لدرجة أنه لم يجيبني بل قال لى .

— آسف جدا يا صديقى .. لقد القينا  
الدعوة اليوم .. لم أفكر فى إخطارك .. بل  
لم أفكر فى شيء ما .. لم أفكر إلا فى الين  
إلين المسكينة .. لقد كانت تشعر من أيام  
بالم وما لبث أن زاد اليوم حتى بلغ درجة  
قاسية لم تحتملها المسكينة فاضمى عليها .. ولقد  
أخبرني الطبيب الذى فحصها من ساعة أن  
حالتها تستدعى نقلها للمستشفى .. اوه يا صديقى  
انى أكاد أجن من الحزن .. أن إلين  
كل ما أمالك من الحياة ولا يمكننى الحياة  
بدونها !!

انصرفت بعد أن صاغت بير بحرارة  
كما يقضى بذلك الموقف وطيب خاطر  
بكلمات رقيقة

\*\*\*

فى اليوم الثانى اتصلت به تلفونيا ...  
رد على بصوت خافت كأنه يبكي ..  
— ستجري لها العملية غدا .. أنى

خائف جدا !!

« خائف » .. يالها من كلمة صعبة  
على رجل ... ولكنه مع ذلك قالها ...

كنت أعرفه جيدا ... لقد كانت  
شابا ظريفا مرعافا خفيف الروح ... أما زوجته  
فقد كانت جميلة لدرجة الفتنة ذات سحر  
خلاب ...

— كان يقرأ كثيرا .. واسع الاطلاع  
وكان حديثه عذبا شيقا ..

— وكانت هى كذلك على جانب كبير  
من الثقافة ذات صوت رخيم عذب ... ان  
تكلمت سمعت سامعيا بأسلوبها الرشيق  
— لم يكن له مركز اجتماعي ولا عمل  
يكسب منه .. وكان يستعين على العيش  
من ربح عقارات ورثها عن أهله .. كانت  
دخله متوسطا يسمح له بحياة ولو أنها  
ليست حياة ترف إلا أنها رغدة هنيئة ..  
وكان قانما بحاله هذه لا يبحث عن عمل يزيد  
دخله بل كان دائما يقول . خير للانسان  
ألا يعمل شيئا على أن يعمل شيئا نافعا ..  
انى أشد أن نبى موهبة ما فلم الاستعمال !  
يلبغى لى الانتظار حتى تسمح لها الظروف  
أن تظهر .. أن كل ما أمناء أن أعيش  
حتى تأتى هذه الظروف ...

— كان هذا قوله كلما سأله أحد عما  
ينوى عمله ضمنا لمستقبله

\*\*\*

كنت مدعوا للعشاء عندها فى مساء أحد  
الايام كمادتهم معى بضمة أيام ..  
صعدت للدور الثالث حيث سكن بير ..

ضغطت على الجرس مرارا الى أن فتحت  
الخادمة بخلاف مادتها .. كانت تأخرت  
كثيرا حتى خيل لى أن البيت خال لبس



— أما البقية فقد علمتها من جرائد المساء .. ويا لها من خاتمة !!

— لقد رجعت فعلا إلين من المستشفى في اليوم نفسه مع إحدى المرضات .. فتج لها بيبى الباب وبدلا من أن يردتعتها أفرغ في قلبها رصاصات مسدسه .

لقد كان يبحث في الدولاب عن غطاء لسريرتها فإذا وجد ؟ . خطابات غرام .. كان إين عشيق .. كانت نخونه .. نخون زوجها الذي يبعدها عبادة ..

قبض علي بيبى ولكنه مات في اليوم التالي في سجنه من هول الصدمة .. لقد قتل المرأة التي كان لا يتمنى الاشفاءها .. المرأة التي أن خير لكان اقتداها بحياته ..

### باللي دلائك ضناني للشاعر « عبد العزيز سلام »

باللي دلائك ضناني وإني لي تيهك عليه  
من طول عذابي وهواني علمت قلبي الاسبية  
• • •  
فضلت ساكت وصابر على المذاب والهوان  
فمت التفتيك مسكابر حفيش في قلبك حنان  
• • •  
ياما سهرت اليايالي صابر على طول جفاك  
يمكن تحقق آمالي والي السعادة في هواك  
• • •  
ولسا ما ليقش قايمة رجت روحي وعنيه  
ونسيت زمان المكايمة وقلبي مال للاسبية  
• • •  
وسعد حول الشافى وافي زمان البعاد  
وأت أواني البعاد ونسيت عهود الوداد

## جهد مصري جديد



مصر . وكانت باصورة عمل صديقنا الشابين شريط عن حفريات الاستاذ سليم حسن في أهرام الجيزة شاهدناه يوم الجمعة الماضية فوجدناه على درجة كبيرة من الاتقان الفني وجمال التصوير عدا قيمته العلمية والثقافية الممتازة وقد علمنا أن مكتب تنشيط السياحة قد اشترى نسخة من الشريط لعرضها في اكثرتا وفي نظرنا أن هذا الشريط أجود الاشرطة بأن يعرض في مدارسنا المصرية . بعد أن يرفق ببعض العناوين الموضحة . ولا شك أن وزارة المعارف ستبادر هي الاخرى لشراء نسخ من هذا الشريط لمدارسها

افتنا نهنئ مكتب (خير وعبد الوهاب) من كل قلوبنا بهذا الجهد الفني الأول عسى أن يكون فاتحة موفقة لمجموعة كبيرة من هذه الاشرطة القيمة

لا شك أن قراء الجامعة لا زالوا يذكرون محررها السيئنى الأول الاستاذ حسن عبد الوهاب الذى ترك التحرير ليتفرغ للناحية العملية من السينما المحلية فعمل كساعدا في فلم ( ابن الشعب ) و ( بواب العماره ) وها هو قد اختير أخيرا ليكون مساعدا المخرج أيضا في الشريط الجديد للاستاذ نجيب الريحاني .

على أن الصديق حسن عبد الوهاب لم يكن ليقنع بذلك فرأى أن يكون له بعض العمل الشخصي وأسس من أجل ذلك مكتبا لاجراج الأفلام السينمائية القصيرة بالاشتراك مع زميل له هو الاستاذ هنرى خير .. والاستاذ هنرى من عائلة معروفة في عالم الأدب إذ أن والدته هي السيدة الفاضلة مدام إيمي خير إحدى الكاتبات اللاتي تفخر بهن

كمادتني ذهبت اليه يوميا فوجدته جالسا على حافة الشباك يراقب المارين في الشارع الضيق .. كان ذاهلا غارقا في أفكاره

ما أن رأني حتى بادرنى بقوله - يقول الاطباء أن كل خطر قد زال .. في الحق يقولون كثيرا ولكني في قرارة نفسي لا اتق في قولهم كثيرا .. كل ما على أن انتظر .. انتظر بقلب واجف النتيجة .. انتظروا أنا عاجز عن أن أمد يدي بآية مساعدة .. وهذا ما يهذبني

استمرت حال بيبى على هذا أسبوعا طويلا مملا .. لم أقارقه الا نادرا .. وقد شهدت بعيني مبلغ آلامه وأوجاعه طول هذه المدة .. وكنت أكا المس بيدي قلبه وكثيرا ما كان يقطع كلامه وسكت قبل أن يتمه خوفا منه أن يظهر بمظهر الضعيف أمامي وكنت أنظاها أني لم ألحظ شيئا مع أنه كان يمكنني أن أم حديثه .. كنت أشعر بكل ما يشعر به وأقرأ أفكاره كأنني أقرأ في كتاب مفتوح ..

وكم من مرة دخلت دون أن يشعر بي فكنت أسمعهم يردد دائما . على أن تعيش فقط ياربى .. علي أن تعيش كان بيبى تعسا تعسا شقيا .. شقيا لدرجة تستدعي الشفقة عليه .

وفي صباح ذات يوم طلبني وسألني أن أزوره في بيته .. ذهبت اليه فوجدته فرحا كطفل .. قبلني وضممني الي صدره وقال — لقد نجت يا صديقى .. أنى أكا أموت فرحا وأخشي أن أموت قبل أن أراها .. أتري ؟ . أنى أرتب يدي سريرتها يا صديقى .. سريرتها هنا .. في بيتي .. في بيتنا .. لم أرض أن ترتبه لها الخادمة .. أنى أشعر أننى سعيد بذلك ... سعيد لدرجة أشعر أنى في عالم آخر . تركته لاجلأه الجميلة فرحا لفرحه مغبطا لسعادته .

## نحن في جهنم

للككتور هو اويني العالم الفرنسي



مصطنع صانع .

ما الذي جعل اذا أحد هذين التوأمين صحيح الجسم سليم البدن متناسب التكوين وجعل آخر مشوه الجسم متناقض التكوين محال أن تعزى ذلك الى علة مادية لأن أمره لم ينشأ من سبب مادي وقد اثبتنا أن أمر الاخير واحد وما أصاب احدهما أصاب الآخر .



الدكتور هو اويني

منطق الوجود الانساني ، هو أن لكل شيء سبب ، ولكل أمر سر ولكل شأن علة هذا منطق صادق يظهر جليا واضحا في كل أسباب المجتمع وشأن من شؤون الحياة كما أنه يظهر في العلوم والفنون والآداب والفلسفة .

إذا اتفقتنا على صحة هذا المنطق وعلى عدم تسرب الشك اليه . انجهت انظارنا الى علماء المادة ماذا يقولون في أمر توأمين . احدهما يصير صحيح الجسم معافي جيلا مقبولا ، والآخر اعرج أو مشوها بأية مائة من مائة الدمامة والقبح ، في حين أن الشهور التسعة التي موت باحدهما وهو في بطن أمه مرت وبأخيه ، واطوار النمو والتكوين التي مست احدهما مست الاخر وأم الاثنين واحدة وأبوهما واحد والغذاء الذي غذي به الاثنين واحد والحالة عند الاثنين واحدة لا خلف فيها ولا فارق . لسنا نسرف كثيرا اذا قلنا أن علماء المادة لا يستطيعون الجواب عن هذا السؤال مهما بذلوا في التفكير واعمال الذهن واذا أدركهم الجهد قالوا أن الأمر لم يخرج عن قاعدة الاتفاق أو قاعدة المصادفة غير محدودة بحدود وغير مقيدة بقيود . اذن الحالة شاذة والشاذ لا قاعدة له ، وأمر استثنائي ، والاستثناء لا أصل له . وهي لذلك حالة غير ذات منطق لم يبن على قاعدة علمية أو طبية معروية . لكن هذا كلام غير صحيح كأن انسان يغير قلب فحكمته العليا لا تعرف الشاذ ولا تعرف الاستثناء والمشاذ عند الفلاسفة سبب لا بد منه ولا استثناء في رأيهم سر لا غنى عنه . ذلك لأن الشاذ ما خرج عن كونه أمر مصطنع ولكل

أو الكسيع أو المصاب بأية مائة التي تأذى منها العين وتنقبض منها النفس فلا بد أن يكون قد عاش من قبل عيشة سيئة فاسدة مليئة بالآثام والأوزار ، ومعنى هذا انها كانت كثيرة الخير قليلة الشر حيث كانت في جسم انسان مات من قبل . أما الحكمة في هذا النوع من التكوين التوأمي فهي حكمة التطهير الروحي التي تفرضها المشيئة العليا في عالم الأرواح لهذا العالم المادي الغير المنظور أما الأخ السليم فقد أريد به أن يتعذب لقاء ما سلف منه في شر ولو قليل على أن عذابه يكون من نوع آخر من العذاب في حياته المادية ولكن أخاه المشوه فقد أريد أن يتعذب شر العذاب لقاء ما سلف منه من ذنوب كثيرة وكان عذابه كما يبدو قاسيا شديدا . أما نستطيع بعد هذا كله أن نستنتج أن هذا العذاب الأليم الذي تتعذبه في هذه الحياة ليس هو الا فريضة المشيئة الكبرى لا غنى عنها للتهديب والاصلاح .

هذه اذن جهنم ونحن نعيش فيها ولا ندر ما السبب وانما الآلام التي نعانيها والمتاعب التي نختملها انما ذلك كله قصاص عادل لقاء ما بدر منا فيما مضى من شرور واوزار ولعل اصدق برهان لنا على ذلك أن الشقاء يملأ حياة البشر وان الغالبية الكبرى من المجتمع يؤساء أشقياء

## كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .  
تقبل ان تذهب الى الطبيب المختص  
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في  
معمل تحليل وديج هو اويني الكيماوي  
شارع جلال باشا رقم ٩ تجاه « السكسار »  
بماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

أن لهذه الظاهرة سر ولها سبب ولها علة وما السر الا روحي وما السبب الا روحي وما العلة أيضا الا روحية هذا هو الحق المبين الصادق لا غموض .

هذا البصير الصحيح المتناسب التكوين اذن لا بد أن يكون قد عاش من قبل عيشة رضية طيبة عيشة صالحة بعض الصلاح على أي حال . وليس معنى ذلك بالطبع أنه لم يعمل شر على الاطلاق . أما اخوه الأعرج



## صور سريعة لعظماء الجيل

### برنارد شو

الدكتور فورونوف لتجديد الشباب .. إذ أنه يرى أن الطبيعة هي التي يجب أن تقوم بهذه العملية ؟

وكما أن شو يكره الفقر المدقع . فانه أيضا يكره الغنى الفاحش .. ويعتبر شعوره هذا نحو الاغنياء من الاسباب القوية التي دعت له لتجديد الاشتراكية ومناصرتها .. والدعوة لها في كتبه !

وبعد كل ذلك اعتقد أني لست في حاجة لأن أحدث القاري عن سخرية شو وصراحته لأنني واثق أن القراء يعرفون عن ذلك الشيء الكثير .. فهو صريح في كتاباته .... صريح في أقواله يقول الحق ولو كان على نفسه أو على بني وطنه . ومن قرأ له مسرحيته « جزيرة جون بول الأخرى » ... وقرأ المقدمة الطويلة التي وضعها شو لهذه المسرحية لسم معنى بما أقول .

ولقد بزاد القاري ثقة في صراحة شو عند ما يقرأ قصصه « البربرية تبحث عن الله » فانه في هذه القصة راح ينتقد جميع الاديان في سخرية وصراحة هائلتين يستحيل على غير شو أن يجرؤ عليها !

صدره عند سؤال أحد الصحفيين له عن أحسن رواية له في نظره وهو في ذلك يقول أنه لا يهتم إلا بالرواية التي يكتبها .. ومتى انتهى من كتابتها تضيع كل فكرتها من ذهنه ؟

لا يعتقد أن الموت هو المصير المحتوم لكل شخص .. بل يرى أنه عادة .. رديئة اكتسبها إيانا الطبيعة . كما يرى أيضا أننا قد تعودنا مرغمين على إفساح المجال للقادمين وهو يقول أنه بتوالي الأجيال وباتساع آفاق العيش يمكن الانسان أن يعيش حتى الثلاثمائة .. لأنه في تلك الحالة لن يكون مرغما على الموت لاحلال ابنه أو حفيده محله ! وعلى الرغم من رغبة شو في إطالة متوسط عمر الانسان الى أقصى حد ممكن . على الرغم من ذلك فانه يكره من محدثه عن عملية

هناك كثيرون من الكتاب والمفكرين يقبلون راضين أن يوضع شو على رأس القائمة .. بل أكثر من ذلك هناك كثيرون منهم يعدون شو نبيا ..

وسأحاول الآن — كعادتي — اعطاء القاري صورة سريعة عن ذلك الكاتب .. أو ذلك النبي إن شئت !

يرى شو أنه يمكنه أن يعيش بدون اعتقاد في الخالق عز وجل .. ولكنه لا يتصور أنه يمكنه أن يعيش بدون (دين) . إذ أنه يعتقد أن الدين هو الشيء الوحيد الذي يسهل على المرء حياته .. ولذلك تراه يكره داروين أشد السكرة لخلق نظرية التطور التي أبعدت الدين عن عقول دارسيها ، وهو تبعا لذلك لا يعترف بعقيدة شكسبير لأنه لم يكن يعتقد في دين من الاديان وعلى ذلك فانه لم يكن له رسالة خاصة بحث لتأديتها !

يسكره الفقر كرها زائدا ، ويرى أنه السبب في كل الشرور والآثام في العالم وهو بطبيعته اشتراكي ، ومن آرائه في إزالة الفقر من عالمنا قتل كل من لا يحصل على دخل قدره ثلاثة آلاف دولار في العام ..

وبذلك نتخلص تدريجيا من الفقراء ! يكره الكتابة عن الحب في قصصه ، ويرى أن كل المحبين متشابهون لا يختلفون إلا في الصيغة التي يتحدثون بها الى بعضهم أما في غباثهم فالكل سواء !

من آرائه تسهيل الطلاق لكل من يريد . لأنه يرى أنه من الظلم البين أن يرغم شخصان يكره كل منهما الآخر على أن يعيشا تحت سقف واحد .

لا يحب التحدث عن رواياته .. ويضيق

## فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ؟

### تقدمها لك محلات

### محل على حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليس  
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات  
تليفون ٦٧٠٣ ٦ جنينيات

### بالتقسيط . ؟

جميع الماركات العالمية تجدها في محلانا ابتداء من ثلاث جنينيات ونصف فما فوق

محمد عبد على حجازي

# اللقاب الرياضية

## اختبار وتعليقات محللة وخارجية

١٣٠٠ من المتفرجين .

وسجل ريمر جناح شفيدل ونزداي لنفسه  
حالة قياسية جديدة فهو رغم انه يلعب جناحاً  
إلا انه قد سجل إصابة القور في كل مباريات  
هذه الكأس هذا العام وله سبعة أعوام وهو  
يلعب مع فريق شفيدل وكان يلعب فريق  
ترانيمر وورز قل ذلك . وهو يحترف اللعب  
على البيانو وسيظهر على عدة مسارح هذا  
الاسبوع مقابل أجر باهظ لشهرته من  
أجل هذه المباراة النهائية .

وقد كسبت شفيدل ونزداي هذه الكأس  
مرة ثانية بعد ان جاهدت ثمانية وعشرين عاماً  
منذ ١٩٠٧ .

وقد حضر البرنس اوف ويلز تلك المباراة  
وقدم الكأس لرئيس شفيدل وقد هتف ريمر  
على مجهوده ببارات كلها رقة ولطف .  
كما هتف حارس مرعى البيون على مجهوده  
العظيم .

وفي النهاية أري لعاب اتحادنا يسيل  
بغزارة عند ما يعلم ان دخل هذه المباراة كان  
٢٤٨٥٦ جنيتها انجلترا وقد خرجت شفيدل  
من هذا المبلغ بما لا يقل عن ١٥٠٠٠  
من الجنيهاً .

في مدرسة الفنون والصناعات الملكية

ذهبنا يوم الثلاثاء الماضي الي هذه المدرسة

لمشاهدة حفلتها السنوية التي تقام على ملعبها  
الخاص لألعاب القوى . لن نتحدث عن  
نتائج المباريات المختلفة فقد سبقني كل الحرائر  
اليومية الى ذلك لكن كان أهم ما استلقت  
نظري هو تلك الروح التي يحاول الاستاد  
محمود بدر الدين الحكم المعروف ومراقب



فوق سمو الامير  
لارون بل المداليه  
الحسين حمدي  
من الاهي  
حت - مطر  
اخذ اثناء المباراة

منها قبل انتهاء المباراة بخمسة دقائق وكانت  
مفاجأة عند ما أصاب ريمر مرتين متتاليتين  
لفريقه .  
لقد كانت تلك المباراة أحسن مباراة  
نهائية على هذه الكأس التي شهدتها ومبلى وكان  
جمهور النظارة في تلك المباراة لا يقل عن

المباراة النهائية في كأس انجلترا  
فازت شفيدل ونزداي بهذه الكأس في  
مباراة تعتبر من أحسن المباريات التي عرفها  
تاريخ هذه الكأس وانتصر فريقها (٢-٤)  
على فريق وست بروموش البيون .  
كان الفريقان متعادلين باصابتين لكل



الالعب بالمدرسة ان يوجد لها بين طلبته فهو يخدم الرياضة حقاً ولا يعرف لمجهوده حداً ولا نهاية .

رأينا أكبر عدد ممكن من بين طلبة المدرسة يشتركون في ألعاب تلك الحفلة فقد كانت نسبة المتسابقين كبيرة كان المتسابقون يمثلون فرقهم التي ينتمون اليها وكانت هذه الفرق تتباري على كأس فيما بينهما .

أعجبت كثيراً جداً بألعاب الدراجات التي قام بها حوالي أربعين من بين طلبة المدرسة في خانة بدية جداً صفق لها النظارة طويلاً ودلت على حسن ذوق ومجهود عظيم وقد كانت تلك الخانة أجمل ما أعجبنا به في تلك الحفلة كما لا ننكر توفيق الطلبة في استعراض تمريناتهم الرياضية التي قاموا بها على نغمت الموسيقى وقد كانت هذه هي الأخرى فريد في نوعها .

وكم ضحكنا طويلاً عند ما رأينا المتسابقين في ١٠٠ متر عدوا لمن وزنهم أكثر من ٩٠ كيلو وم يسرعون الواحد تلو الآخر نحو نهاية المائة متر وهذه ظاهرة جديدة فقد كانت الحفلات الرياضية قاصرة في الغالب على من هم دون السمان . وقد قار في هذا السباق الطاب حسين النايب الذي وزنه ١١٥ كيلو فقط والشايب هذا معروف بمنجرتة القوية التي كانت تدوى بالتشجيع دائماً في مباريات كرة القدم مما كان له أثره في فوز مدرسته

كذلك شد الحبل كان فيه الكثير من الفكاهة ونحن لا ندري لماذا نحتفظ السنة الرابعة بأكثر عدد ممكن من الطلبة السمان جداً لعل كثرة المذاكرة وانشغال البان بالديوم هي السرفي ذلك . وفازت السنة الرابعة بكأس الفصول .

كان النظارة كثيرين جداً كما لاحظنا إقبال عدد غير قليل من السيدات لا يسمى إلا أن أهني ناظر المدرسة

والاستاذ بدر الدين على هذا المجهود الألهي والمختلط

قد أراد الحظ ان يفوز المختلط الذي انهزم من جميع أندية القاهرة في معظم مبارياته على النادي الاهلي بطل القاهرة الذي فاز في جميع مبارياته هذا العام .

أراد الحظ ان يصاب وجيه الكاشف بضربة خطيرة في أذنه في الدقائق الأولى من اللعب يحمل على أثرها خارج الملعب الى مستشفى القصر العيني



كان الأهليون ضد الشمس فلعب ليب في خط الدفاع بدلاً من الهجوم وبذلك بقوا مدافعين طول الشوط الأول وأصيب مرامم بعد كس المختلط المتواصل قبل انتهاء الشوط الأول بوضع دقائق لم تقف هذه الإصابة في عضد فريق الاهلي .

ثم كان الشوط الثاني فإذا بالأهليون يسيطرون على الكرة ثم تنتقل الكرة منهم في سرعة الى أرجل هجوم المختلط ويتقدم حامي الكرة ويرميها الى مصطفي كامل فيحولها نحو المرمى لكن عزيز واقف للكرة بالرصاد فيحول دونها ودخول المرمى فإذا بالسفكري يحول الكرة الى داخل المرمى بعد ان يصيب أسفل حذاءه عين عزيز فيقطع جفن العين من أعلا الى أسفل ولولا ان الله سلم لكات العاقبة أكثر خطراً علي عزيز ويحمل عزيز خارج الملعب الى مستشفى الروضة ويستمر اللاعب بعد ان يكون كامل مسعود قد وقة مكان عزيز في المرمى ثم يصاب مرمى الاهلي مرة ثالثة .

وتنتهي المباراة بهذه النتيجة بعد ان تكون قد ضاعت على هاني جناح الاهلي كثيراً من الفرص الذهبية التي كان يجب ان يستغلها ويصيب مرمى المختلط . لكن هكذا شاء الحظ - نعود الى المباراة كان الحكم غير

موفق بالمرأه أساء استعمال سلطته فكنت ترى اللاعبين يتعمدون اللعب الخشن وهو يرام ولا يتحول من مكانه ليظهر استيائه على الأقل لا ندري لماذا لم يستغل ويلزم مواد قانون الحكم ؟ فقد جاء في المادة ١٢ من القانون صراحة ( اذا لبس أي لاعب أي شيء يعتقد الحكم انه فيه ضرر للاعبين فيجب ان يأمر اللاعب بخلعه ) وها هو حذاء السفكري يسبح ظاهر في نعله قد سبب ذلك الجرح الخطر في عين عزيز لكن هل ترك الحكم مكانه حتى ولو لفحص حذاء السفكري وهذا من حقه يسوغه له القانون .

وقد سمعنا هذه المناقشة بين محمد فهمي عضو النادي الاهلي وويلز الذي حكم المباراة — أعتقد ان عزيز قد أصيب

— نعم

— أعتقد انه أصيب بعد اللعبة أم قبلها

— فأجاب ويلز أصيب قبلها

— ألا نعتقد ان الهجوم الخطر على

حارس المرمى يجب العقاب عليه

— نعم

— إذن لماذا احتسبت الإصابة مع انه

كان يجب عليك ان تجازي اللاعب على هجومه الخشن علي حارس المرمى

— ويلز يسكت ولا يدري لماذا يجب

شرف المباراة صاحب السنو الامير

فاروق وقد استقبلته الوزراء ورجال الاتحاد المصري لكرة القدم .

كما غص الملعب بالكثيرين جداً من محبي اللعبة من مختلف الطبقات فقد ازدحم

الملعب علي سمته بالنظارة . كانت تنصر

السيدات المصريات كثيراً جداً في هذه المباراة

وفي النهاية كانت لجنة تنظيم المباراة قد

خصصت مكاناً خاصاً للصحفيين فإذا بنا

نجد في هذه الأماكن بعض السيدات المصريات

من لا علاقة لهن بالصحافة لكنهن كن مع

الطلاب العفريت محمد الليثي مذكور ومحمد

لا يقدر أحد علي زعله .

# أبديت قلبك أبديت

مباراة

ومباراة اليوم هي تلك التقليعة العجيبة التي أقامها طلبة السنة الرابعة بالمدرسة الخديوية لانتخاب أحسن من يطلق عليه لقب (توكان) الخديوية استعدادا لدخول المباراة التي ستقيمها مدارس القطر لاختيار ملك التزويغ من بين الطلبة النجباء

وتألفت هيئة التحكيم برئاسة سيف الله غالب خير من أنجبت الخديوية في فن التهويش الصحيح وعضوية إبراهيم عادل وزكي علاج وتقدم الطلبة المتقدمون للمباراة واحدا بعد الآخر وكل منهم يحمل بيده مايرر دخوله ميدان التنافس الشريف

ودخل الطاب حسين داود وقد خلع نظارته السوداء حاملا في يديه انذار المدرسة الذي أرسل لولى أمره بسبب (كثرة تغيب الطالب بدون عذر مبرر) وبه من أحدث أنواع التهديدات المدرسية ما يكفي لاثبات بطولة حسين في هذا المضمار الهائل ولكن سرعان ما تقدم الطالب ابراهيم رشدي ويده نسخة كبيرة الحجم من الورق القواسكاب الذي يزيد عدده عن نصف الالف وكله خطابات استعمال عن غياب الطالب وكثرة قفزه أثناء الدراسة من أعلى سور المدرسة مما اضطر الادارة الى اعتداب بوليس سرى للقبض على ابراهيم أثناء محاولته الهرب .

وتقدم عليه ويده خطاب يرجوه فيه فاخر المدرسة الا يحرمهم من أسنه ويزورهم في السنة مرة وخطاب آخر من ضابط الفرقة يرجوه فيه أن يرسل من عنده مندوبا ليكتب له خطابات الغياب لأنه تعب من كثرتها .

أما السيسى فقد تقدم للمباراة متأخرا طبعاً كمعادته لانشغاله في مانش طاولة حاملا معه جملة خطابات توصية من أصحاب قهاوى العاصمة تثبت أنه من الزبائن المزمنين الذين لا يفارقون أما كنهم آناه الليل وأطراف النهار .

وهنا لم يجد باقي الطلبة من الدخلاء علي فن التزويغ الاهل الصحيح خيرا من الانسحاب المنتظم تاركين ميدان التنافس لا بطاله المعروفين .

قطع أيديهم

وجلس طلبة القسم الاعدادي بكلية الطب يستمعون الى محاضرة الدكتور والي

سطر آه . . . وسطر لا

تؤكد الآنسة اصلاح الشريفي الطالبة بالأميرة فوزية انها ورثت عزة في جاردن سقي

وجد محمود الزمر الطالب بالابراهيمية أن أحد اللصوص دخل منزله وترك له نصف ريال معتذراً بأنه لا يملك غيره

قرر محمود ربيع الطالب بالهندسة الملكية الخروج على مادته السنوية والتجاح في الامتحان هذا العام

اخترع الطالب مصطفى نصفي بالمدرسة الخديوية موضه جديدة إذ شوهد يوم الأربعاء الماضي سائرا في حوش المدرسة و(كعب جزمته من الوسط)

في علم الحيوان عن الاخطبوط وسائر مائلاته من درجة أم أربعة واربعين ونازل الى أبو شبت وطالع .

واهتم الطلبة اهتماما كبيرا بهذه المحاضرة وأخذ كل منهم في محاولة ايقاظ زميله من سباته العميق الذي غرق فيه محذرا اياه من أهمية هذه المحاضرة الفنية وانتظار وجود سؤال عن الاخطبوط في امتحان آخر السنة بسبب اهتمام الدكتور به اهتماما جملة ينسي كل ما عده

وارهف طلبة الصف الاول من المدرج السمع وأخذ الطلبة المزمنين في أعلى المدرج في فرك أعينهم لمحاولة التمشي مع الدكتور بأي حال فلم تمض لحظة حتى كان جميع طلبة القسم يستمعون الى محاضرة الاخطبوط بكل اهتمام .

وأخذ الدكتور في التوسع في المحاضرة وشرح ذلك الحيوان العجيب واخيرا أراد تطبيق العلم علي العمل فوقف يصدر أوامره على طلبته قائلا .

(نق) اتم دلوقتي رايحين المعمل وحتلاقم هناك Sections للاخطبوط تشوفوا فيها اذرع المتحركة اللي شرحتها لكم . . ولكن عندي فكرة ثانية وهي اني اشوف انكم تعملوا القطاعات بانفسكم بدون الالتفات الى قطاعات الآلات لأنها ولو انها طبعاً كويسة قوي الا اني افضل دائما قطع أيديكم . . . . .)

وما ان وصل الدكتور الي هذه النقطة من الشرح حتي ابتدأ الطلبة ثانيا في الاستغراق في سباتهم العميق

درس

ظهرت علي بعض طلبة السنة الخامسة



العلمية بالمدرسة الابراهيمية اعراض نبوغ  
ممتاز بمناسبة قرب الامتحان الذي اتخذوا له  
شتى الاستعدادات انتظارا للنجاح الهائل  
المنتظر ومن أمثلة هذا النبوغ ان اتفق محمد  
كامل وعلى نور الدين نصار وحسن  
عبد الفتاح علي الاشتراك واخذ درس في  
اللغة الانجليزية الاكاديمية من احد الاساتذة  
الانجليز الاصليين وعقدوا العزم وذهبوا  
الى الاستاذ المذكور وبعد عمل التمهيدات  
اللازمة والاتفاق على الانتخاب والذي منه  
قرروا القبول بالاجماع وعمل التفتيات  
الضرورية في صرف النقود لتوصيلها الى  
الاستاذ في الميعاد المحدد ...

واستمرت الدروس في سيرها الطبيعي  
حتى حدث في الاسبوع الماضي ان تأخر  
محمد كامل في النوم وادى ذلك الى تعطيل  
اخوانه مما اضطرهم أخيرا الى تأجيل بسكيت  
والاسراع به الى منزل الاستاذ كي لا يضيع  
الدرس بهاء ..

وتولى حسن عبد الفتاح القيادة لما عرف  
عنه من حسن السواقة بايد واحدة وسارت  
العجلة باسم الله مرساها ومجراها حاملة  
الفرسان الثلاث وفي وسط الطريق اعترضهم  
أحد الكونستبلات الانجليز فارادان يرهن  
لهم على شدة اخلاصه لزميله الاستاذ فلم  
يجد خيرا من ان يقودهم الى القسم حيث  
دفع الطلبة من العملة الميري الرنافة مبلغ  
خمسة عشر قرشا

## كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .  
تقبل ان تذهب الى الطبيب المختص  
« والاجرة قليلة » البول أو البصاق الخ في  
معمل تحليل وديع هواويني الكياوى  
شارع جلال باشا رقم ٦ نجاة «الكسار»

## ريورناج الباب

## من فتح البخت ودق الودع الى وصفة دواء الطول

وبعد أن قررت طالبات الاميرة فوقية حل فرق المليشيا وضرب الشلايت  
والروسيات وخلفاء رئاسة الانستين زينب المتعلوطة وازك سعودى بمناسبة انتهاء  
العام الدراسى وتمهيدا للقيام بصالح الاعمال التى قررت الطالبات القيام بها في  
الامتحان اجتمعت الشلة يوم الثلاثاء الماضى في حوش المدرسة وقررت باغلبية الآراء  
ونسبة الف في المية الاحتجاج التام على محرر هذا الباب والتي يتعرض له والدعاء  
عليه بشتى الوسائل والاساليب المعروفة وغير المعروفة وبعد أن تم ذلك بطريقة  
أصولية يحسدن عليها قررت كل منهن تغيير الريجيم الذى عرفت به وسارت  
بمقتضاء طول العام .

وفي أول الاسبوع الماضى حضرت الآنسة زينب وتحت أبطها فروة ويدها  
سبحة طويلة خطفتها أيام الشقاوة الثالثة من الاستاذ الذى يقرأ بالمنزل في صباح  
كل يوم وسارت خلفها الخادمة تحمل على رأسها مبخرة صغيرة  
وما أن حلت الفسحة حتى انزوت الآنسة في أحد أركان الحوش وأخرجت  
من جيبها مالد وطاب من أنواع البخور العجيب ثم فرشت الفروة ورتبت الودع  
في شكل هندسي أبيق ثم ابتدأت في فتح البخت ودق الودع للطالبات اللاتي وقفن  
صفا صفا أمام الشیخة زينب لرؤية طالعهن وهل سينجحن أم لا

أما الآنسة (زوكه) سعودى فقد حافظت على المثل (من ساب قديمه تاه)  
فاستمرت في القيام بمهمة بهدنة كل من تأخرت أو تلاكأت في رمى (ياضها)  
ووقفت على رأس صديقتها ويدها شومة لم يتوصل سكان العطوف الي صنع مثيلة  
لها حتى هذا اليوم مما اضطر الطالبات الى الاسراع في دفع ما ينسر دفعه بسرعة  
لم تعمل اليها الآنسة اعتماد الغمراوي الى الآن

واستمرت الآنسة زينب في فتح بخت الطالبات واحدة بعد الأخرى وأخيرا  
أرادت أن تثبت مقدرتها العجيبة في أعمال الشعوذة فوصفت للآنسة ماشافه يسين  
(دوا للطول) بصرف النظر عن السكب الجديد الطويل الذى اشتترته الآنسة  
لحذاءها أخيرا من سوق العصر

ومما يجدر ذكره هنا أن الآنسة اعتماد الغمراوي بعد أن ضربت أرقام السهر  
ما السكولم كامل وبعد أن أظهرت شديد احتقارها للترام لبطشه المتناهي قررت هي  
الأخرى التواضع وركوب عربات الشركة رحمة بها من الافلاس

هذا وقد بلغنا من مصدر وثيق أن رباط حذاء الآنسة عيشة صادق الذى كانت  
قد فصلته منذ شهر قد أصبح مقاسه لا يوافق حذاءها اذ ازداد طوله كثيرا عما كان  
بسبب شدة الحر في اليومين السابقين فاضطرت لارجاعه الى الجزمى لضبط مقاسه  
من جديد ونحن ننتهز هذه الفرصة للفت نظر الآنسة الى أن آخر مودة وردت من  
باريس في تفصيل الاربطة هي وجوب تفصيل الباطل (بك. ش.)

نشف من فناء الله بسعة . . . إذا انفر



— ما اعرفش

— مانعرفيش ازاي يا هانم؟ — قالت  
ليه ثم قالت له وأنا أذهب للعاصفة الهائلة  
— آهو رايحه فداهية .. — فامسك

بكتفي وحلق بعينه اللتين كان الشرير يطير  
منهما الى وجهي وهو يصرخ

— مش لازم أعرف الداهية دي فين؟  
لما حاولت التخلص من يديه وأنا أقول  
— لا مانيش حا قول لك .

— ازاي مانقوليليش . اني مادمتي ف  
بيقي لازم تسمعي كلامي .

— مش ماوزة أقعد في بيتك  
فأخذ المسكين يرسل ضحكات جافة  
عالية كجئون ثم أمسك وجهي يسديه  
وأدنى فيه من وجهي وهو يصيح

— كده ! مين اللي غواكي على كده  
يانجية ... حد ف الدنيا يخرب بيته بابه ...  
— فاجبته وأنا أغلب تأثري

— أنا ماباجبكش ... ماباجبكش ..

ومش ماوزة أعيش معاك ... — واستطعت  
أن أنخلص منه ثم أسرعت الى الباب فوقف  
ينتظر الى وكبراؤه تمنعه من البكاء أو من  
منعني عن الخروج بعد أن صارحته بذلك  
الحقيقة الهائلة وبعد أن اجعدت سمعت  
حشرة مخيفة وصوت زوجي يرتفع في  
ألم حاد قائلا

— يا خسارة !

.....  
.....  
.....

ومرة أخرى أكرر عليك ياسيدي قولي  
اني لا أريد ان اطبل عليك الحديث .  
واكتفي بأن أقول انني انفصلت عن زوجي  
بالطلاق ورجعت الى بيت والدي بالعباسية .  
ولقد ممكن لي مرض والدي وكثرة  
ترددى على الاطباء الذين كانوا يعالجونها  
من أن أقابل صالحا كلما شئت ..

وانقضت مدة العدة ... ونحن تابع  
غرامنا أكثر مرحا وهناء ...

وانتظرت أن يفانيني صالح في أمر  
الزواج ولكنه لم يفعل . ومر شهر وشهران  
دون أن يشير الى ذلك الأمر ولا  
إشارة بعيدة ...

وقد تعمدت أكثر من مرة أن أطلب  
اليه الذهاب الى طريق المرج والمعادي  
الذين تكثرت على جانبيهما ( القيلات )  
الصغيرة ذات الحدائق التي طالما وقفنا أمامها  
نحلم بالحياة الزوجية التي تجمع بيني وبينه ..  
إلا أنه كان يعتمد إذ ذاك أن يسرع السير  
بالسيارة كلما رأي احدي تلك الحدائق  
وقد علقت على بابها اللوحة التي تشير إلى  
أنها معروضة ( للايجار ) ... !

ولاحظت أنه بدأ يعتذر عن الحضور  
في بعض الاحيان تخشيت أن يؤثر أصدقاؤه  
عليه فيضعفون حبه لي ولذا تجرأت ذات  
يوم وقلت له وأنا أغمره بقلاتي

تعرف يا صالح اني اكسفت امبارح  
وأنا راجعه من البيت بعد ما سبتك — فسألني  
— ليه ؟

— اكسفت من بوايين الجيران .. بس  
يقولوا ايه عن الست دي اللي بترجع بيتها  
لو حدها كل يوم الساعة عشرة واحداشر  
بالليل ..؟ — وكأنه فهم ما كنت ارمى اليه  
فقال لي وهو يتظاهر بعدم الاكتراث

— يا شيخه ما تسألش عنهم

— لا ماسأ لش ازاي . احنا لازم نشوف  
لنا طريقة ف عيشتنا دي يا صالح .. انت  
تعبان لو حدهك في البيت وأنا تعبانه كان  
لازم نستقرر ياروحى .

فقطب جبينه وقال لي في صوت خافت  
— طيب بس قدام شويه ياني ..

— ليه ؟

— انا حالي المالية مرتبكة خالص الايام دي  
— والجواز حيكلفنا ايه يا صالح ..

— احنا انتظرنا كثير ما فيها حاجة لو انتظرنا  
كان شهرين ولا ثلاثة

وخجلت بعد ذلك أن ألع عليه  
وانتظرت أربعة أشهر لم انقطع اثناءها عن

مقابلته . والظهور الى جانبه كما لو كانت  
زوجا في كل مكان .

وانتهزت فرصة ليله كنا نتناول فيها  
العشاء في شرفة ( ديامتي ) بالمعادي . المكان  
الذي كان يبعث في صدرنا اعزذكريات غرامنا  
القديم . ثم ذكرته بوجهه فاجابني

— مش لازم أقول لأبوي ياني؟ — فلما  
قلت له والدهشة تعلو وجهي

— أبوك مين يا صالح ؟ انت عمرك  
ما جبت لي سيرته . اجابني وهو يظهر التأفف  
ويلفت وجهه الى جهة النيل

— اوه ... اني لازم تمكثني علينا القعدة  
وذعرت لذلك الاسلوب في الجواب .

ولكنني تظاهرت بانني لم افهم شيئا .. الى ان  
وصلني الى منزلي وتركني .. على ان نلتقي  
في اليوم التالي .. وذهبت الى الموعد فلم اجده  
وانتظرت طويلا ولكنه لم يصغر .. فعدت  
الى المنزل مهمومة مكتئبة ..

وانقضى اليوم التالي دون أن أراه أو  
أسمع صوته ..

وخطر لي اذ ذاك أنه قد بدأ يكرهني  
وخيل لي انه احب أخرى . ولكنني لم  
ارد أن أصدق ذلك ... بل كانت مجرد  
التفكير فيه بشير الذعر في صدري ..

وجاوت المقاومة فلم أستطع .. كان  
يجب أن أراه ...

وقت انعدت اليه بالتليفون فاجابني  
خادم مكتبه انه غير موجود . وطلبت به  
ذلك عدة مرات فكان يجيبني نفس الصوت  
بأنه غير موجود .

وانقضت بضعة أيام وأنا أحاول الاتصال  
به فلم أستطع . حتى كدت أجن .. وفكرت  
في أن أذهب الى منزله ولكنني لم أجرو .  
لم يسبق لي قط أن ذهبت الى منزله وتذكرت  
أنه كان يعتمد دائما الا يريني ذلك المنزل  
وأخيرا لم أجد وسيلة لرؤيته الا الذهاب  
الى مكتبه وانتظاره في موعد خروجه منه  
ظهرأ ..

ودست كل كبرياه ثم ذهبت انتظره  
أمام مكتب المقاول الذي يعمل عنده بشارع  
سليمان باشا ..

ولما خرج أسرع خلفه أناديه ...  
— صالح ! صالح ! — ولكنه  
التفت الى بوجهه فابس ثم قال لي  
— اتق ايه جابك هنا ... يعني طاوره  
تفضيحي قصاص الناس ؟ أنا بعت لك جواب  
حيو صلك النهارده ف البوسته ..  
وعدت ال المنزل وأنا أسائل نفسي ..  
عن سر ذلك التحول الغريب الذي طرأ  
على صالح ..

ووقفت في نافذة المنزل أنظر الى الطريق  
الذي اعتاد ساعى البريد أن يقبل منه ...  
كانت والدتي تعاني ألم المرض الشديد  
ولكنني تركتها ووقفت انتظر رسالة صالح  
وأخيرا أقبل الساعى فبهبط درج المنزل  
بسرعة وفتحت له الباب الخارجى خشية  
أن يضع الرسالة في الصندوق ثم تناولتها  
وفضضتها مسرعة وقرأت فيها ما يأتي  
عزيزتى نجية .

أحبك من كل قلبى . وآسف اذ أغفرك أننى  
سأعطر الى الامتناع عن مقابلتك منذ اليوم . لأن  
زوجتى وهى ابنة عمى عادت الى منزلي بعد ان تم  
الصلح بينى وبينها . ولا أخفى عنك أن لي بها ثلاثة  
أولاد . أسأت اليهم اساءة بالغة في العامين اللذين  
قضيتهما مستقلا مع والديهم .  
أرجو أن تحاولي نسيان ماضي معك كما حاولت  
أنا أن أنساه . ولك أعز تتياني

الخلاص

صالح

.....  
.....

لقد حدث ذلك الحادث في شهر مايو  
عام ١٩٢٥ .. أي في مثل هذه الايام منذ  
عشرة أعوام ..

ولعل في استطاعتك أن تتخيل ما يمكن  
أن تؤول اليه حالة امرأة في الخامسة والعشرين  
من العمر تجد نفسها فجأة بلا أب ولا أم  
ولا زوج ... ولا ... عشيق !

عشرة أعوام طويلة ياسيدى قضيتها

أ كافح الحياة وحدى لابعزيتي أنشاءها  
الا شعور واحد .. هو الرغبة في التأمر ..  
التأمر من أى رجل ... منك مثلاً لو استطعت  
من أقرب الناس الى وأبعدهم عنى  
انه ينعم الآن بالحياة مع زوجته وأولاده .  
وقد يقابلهم شاب مثلك جالس حول احدى  
موائد (الكيت كات) فينظر اليهم نظرة  
اعجاب وتقدير . أما أنا فاني لم تنكد  
تراني حتى التفت الى صديقك الدكتور  
اسماعيل شاكر وهمست في أذنه مشمئزاً .  
— جاتنا القرف . عرت بنات الحقة !  
لست أدري اذا كنت حقاً قد (عريت)  
بنات (الحقة) التي تحفظ لها في صدرك  
أعز الذكريات أم لا ولكنني أدري أن  
هناك رجلاً أغواني ذلك الاغواء الدنيء ثم  
خلا بى فهويت ... ومع ذلك فان أحداً لم  
يقبل له انه (عر) أولاد (الحقة) ! ..

## اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحاً بتأحية المشايعة والايام التالية اذا  
لزمنا الحالة سيباع علنا محصول ٧ طه منزرعة  
قمح ملك عبد النعم على من المشايعة  
تقازا للحكم ن ٦٧٨٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ  
١٣٠ قرش صاع كطلب احمد عبد العال  
صا برين التاجر بالمشايعة

فعل راغب الشراء الحضور ٥٤٦٥

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحاً بخارقة جرجا وزمامها والايام  
التالية اذا لزم الحال سيباع علنا محصول  
زراعة ١٣ ف و ٣ ط و ٢١ س أذرة صيفي  
وقطن مناصفة وجرن فول ومحصول زراعة  
٥ ف و ١٨ ط و ٥ س قمح مبين جميع ذلك  
بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم عبد النعم  
عبد الغنى ابوبكرى من جرجا تقازا للحكم  
ن ٦٥٩٤ و ٦٥٩٢ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء  
لمبلغ ١٠٥٠٩ قرش صاغ خلاف رسم النشر  
بناء على طلب الشيخ عبد الرحم ء أن

بينما أسير أنا واقرب الناس إلى  
بيبرأون منى ..  
لقد فقدت كل شيء .. وكنت أود ان  
احتفظ بذكرى واحدة من ذكريات حياتى .  
ذكرى الايام التي كان يحاول فيها شبان  
شارع الطرقة الشرقي اغوائي فلا يفلحون .  
ولكن هاهى حتى تلك الذكرى تلتوت ..  
بتلك الجملة التي قدفتها من فيك دون أن  
تقدر كم اساءت الى روح امرأة شقية مثلي .  
انتي أكتبها الآن وأنا أبكي ..  
وسأكررها كلما أردت البكاء ..

— جاتنا القرف عرت بنات الحقة ! ..

عمارة بارييس

بشارع دوبريه

القاهرة في ٣ مايو سنة ١٩٣٥

محرم كامل

الحامي

البارودي بمرجاً

فعل راغب الشراء الحضور ٥٤٦٦

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحاً وما بعدها بخارعة ابن ميسر ن ١٩  
قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا عدة تجار  
مثل خشب وصناديق تعلق على بكر التجار  
المبين اوصافها بمحضر الحجز بالحكم الصادر  
من محكمة اللبان ن ٤٧١ سنة ١٩٣٥ وفاء  
لمبلغ ٦٠٦ قرش صاغ كطلب الحاج سليمان  
حطفاية باسكندرية

فعل راغب الشراء الحضور ٥٤٦٤

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً بدمياط سيباع علنا متقولات منزلية  
موضح بمحضر الحجز المؤرخ ١١ ديسمبر  
سنة ١٩٣٤ ملك محمد أبو اسماعيل بدمياط  
وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا  
النشر وما يستجد تقازا للحكم ن ٢٤٥٤ سنة  
١٩٣٠ كطلب حضرة حسن افندي على  
سرحان التاجر بدمياط

فعل راغب الشراء الحضور ٥٤٨٠



انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية له اذا لزم الحال بشارع عماد الدين رقم ١٩ قسم السيده سيياع علنا ٢٥ جوال دقيق بلدى وزن الجوال ٥٠ أقه ملك رياض افندى ابراهيم في القضية المدنية ن ١٣٨٥ سنة ٩٣٥ محكمة الخليفة وقاء لمبلغ ١٢٤٠ قرش بناء على طلب حقا صليب التاجر بشارع بير المش فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧٣

انه في يوم ٢٧ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية مبانه مركز مفاغه ويوم ٣٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بندر مفاغه سيياع علنا حمارة زرقة بياض ملك على عمد يازيد من الناحية نظير لمبلغ ٣٢٤ قرش بخلاف رسم هذا النشر في القضية المدنية ن ٤٠٣ سنة ٩٣٥ مفاغه كطلب الست حسنه بنت فتح الباب بمفاغه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧٢

انه في يوم ٢٧ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال بناحية بنى برزه سيياع علنا زراعة ٣ فدن أذره صيفى وقطن مبينة المقادير والمحاصيل بمحضر الحجز ملك محمد البرعى موسى عيد من الناحية نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ٧١٢ سنة ٩٣٥ البليتا وقاء لمبلغ ٢ ج ١٤٥ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر بناء على طلب احمد افندى خلف بالبليتا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧١

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام الثانية اذا لزم الحال بناحية الاطولة مركز ابنوب سيياع علنا ٤ أرادب قح و٤ حمول تبين و١ أرادب فول و١ حمل تبين المبين بمحضرى الحجز ملك عبد الله فرحات من الناحية تنفيذا للحكم في القضية المدنية ن ٠٠٠٠ سنة ٩٣٤ اسيوط الجزئية والثانى تنفيذا للحكم في القضية

المدنية ن ٥٣٢٩ سنة ٩٣٤ اسيوط الجزئية وقاء لمبلغ ٦٨٤ قرش بناء على طلب جرجس افندى مسعد من بندر اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧٠

انه في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق بندر المحمودية سيياع بطريق المزاد العلني كرامى وتريزات وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك السيد عبد الرازق من المحمودية نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ٢٨٧ سنة ٩٣٥ المحمودية وقاء لمبلغ ٤٢٥ قرش خلاف ما يستجد من المصاريف بناء على طلب الشيخ احمد موافى شمس الدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦٩

انه في يوم ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ بالروضة مركز أبو حمص . سيياع علنا زراعة فدان فول موضع بمحضر الحجز ملك عبد الوئيس الشانخ بروضة خيرى باشا لصالح عبد الحميد افندى محمد الادكاوى بكفر الدوار نقاذا للحكم رقم ٦٢٧ سنة ١٩٣٤ كفر الدوار وقاء لمبلغ ٦ ج ٢٢٠ بخلاف رسم

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

الخميس ١٦ مايو سنة ١٩٣٥  
العدد ١٧٢ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاعتراف السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦٨

انه في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها باسكندرية بشارع الراكشى ن ٥٥ شياخة بدوى سرور قسم الجمر كسيياع علنا سير حديد بوصف ونصف بمشتملاته وأشياء أخرى كثيرة مبينة بمحضر الحجز ملك المدين توفيق على في القضية ن ٢١٢ سنة ١٩٣٥ منشية وقاء لمبلغ ١٥٣٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد بناء على طلب احمد افندى حسن حمد الله باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧٩

انه في يومى ١٨ و ١٩ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة تل بنى عمران مركز ملوى وسوقها سيياع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز فى ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ نقاذا للحكم ن ٣٦ سنة ١٩٣٥ استئناف الحكم ن ٤٩٢٠ سنة ١٩٣٤ ملوى ضد حضرة محمد بك مصطفى من عزبة التل وقاء لمبلغ ٢٩٨ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد بناء على طلب حسين احمد حسين من البدرمان

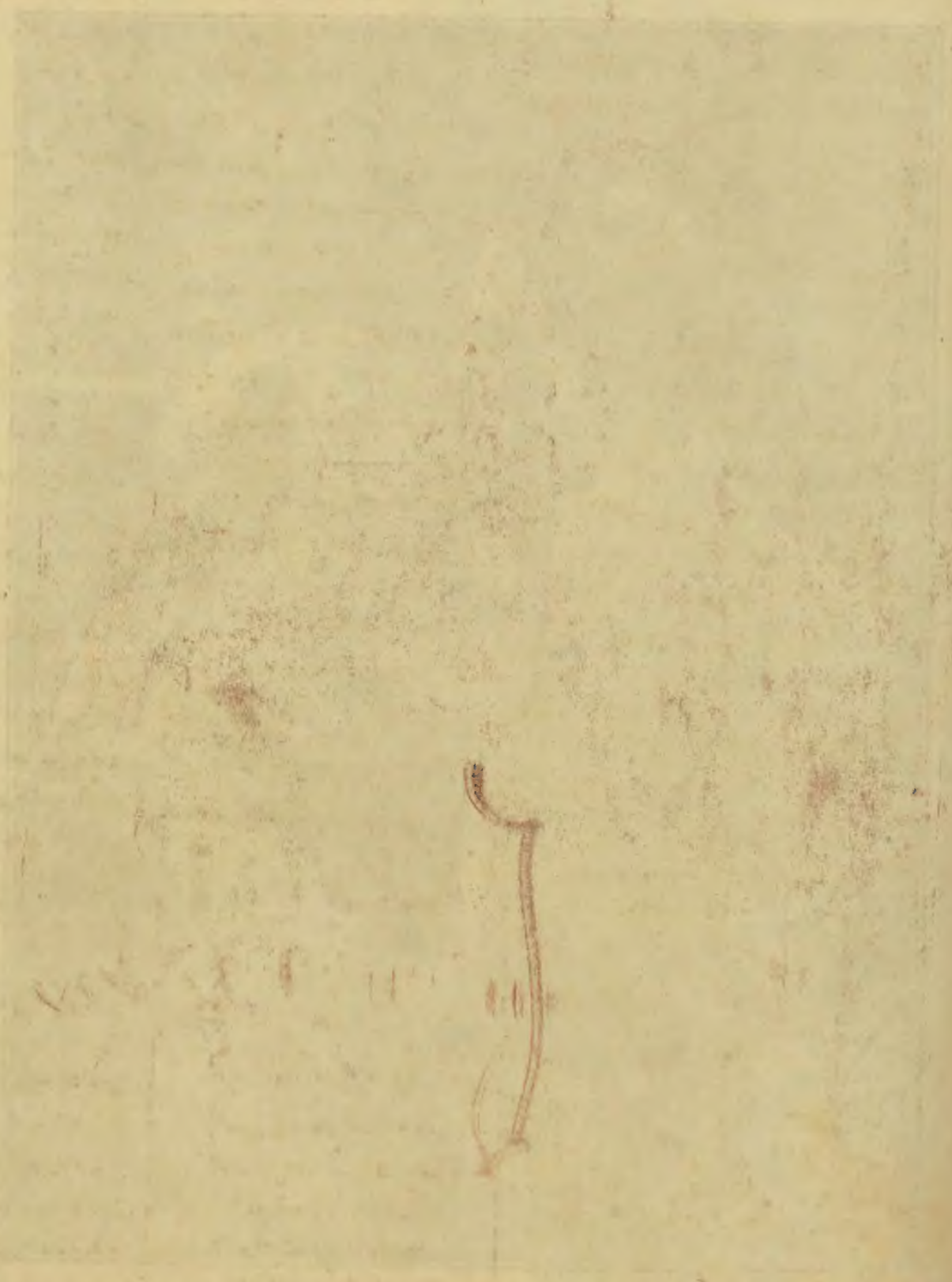
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦٣

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الحوته مركز ايتاي البارود بحيره واليوم التالى له اذا لزم الحال وان لم يتم في يوم ٢ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق ايتاي البارود العمومى سيياع علنا شاب بقر أصفر أ كحل وجاموسة سمراء موضعين بمحضر الحجز ملك محمد الانصارى حاتم من الحوية نقاذا للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٥ ايتاي البارود وقاء لمبلغ ١٤ ج ٣٤٠ بخلاف أجرة النشر هذا وما يستجد بناء على طلب عزت شبل حاتم من الحوته مركز ايتاي البارود بحيره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦٧



Handwritten text in a cursive script, possibly Arabic or Persian, located at the top of the page. The text is partially obscured by a large, light-colored, curved mark that spans across it.





# الحب سامعة



الاستاذ علي الكسار والسيدة فتحة محمود  
في منظر من فيلم بواب العماره الذي سيمرض قريبا في انغم دار للعرض بالقاهرة

طلعت بدار الجامعة